



>> Bedienungsanleitung

Black Jag 500



TecAmp
Bass Players' Gear

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN!

Alle Tecamp Geräte sind für einen dauerhaften, sicheren Betrieb ausgelegt. Wenn Sie sich an die folgenden Anweisungen halten, können Sie Schaden von sich, anderen und dem Gerät fernhalten.

1. Lesen Sie diese Sicherheitsanweisungen, bevor Sie das Gerät benutzen.
2. Verwahren Sie diese Anweisungen an einem sicheren Ort, um später immer wieder darauf zurückgreifen zu können.
3. Folgen Sie allen Warnhinweisen, um einen gesicherten Umgang mit dem Gerät zu gewährleisten.
4. Folgen Sie allen Anweisungen, die in dieser Bedienungsanleitung gemacht werden.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder in Umgebungen mit starker Kondenswasserbildung, z.B. im Badezimmer, in der Nähe von Waschbecken, Waschmaschinen, feuchten Kellern, Swimming Pools usw.
6. Verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze. Bauen Sie das Gerät so ein, wie der Hersteller es vorschreibt. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, dass immer eine ausreichende Luftzufuhr gewährleistet ist. Zum Beispiel sollte das Gerät nicht im Bett, auf einem Kissen oder anderen Oberflächen betrieben werden, die die Lüftungsschlitze verdecken könnten, oder in einer festen Installation derart eingebaut werden, dass die warme Luft nicht mehr ungehindert abfließen kann.
7. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen betrieben werden (z.B. Heizkörper, Wärmespeicher, Öfen, starke Lichtquellen, Leistungsverstärker etc.).
8. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen.
9. Achten Sie darauf, dass das Gerät immer geerdet und das Netzkabel nicht beschädigt ist. Entfernen Sie nicht mit Gewalt den Erdleiter des Netzsteckers. Bei einem Euro Stecker geschieht die Erdung über die beiden Metallzungen an beiden Seiten des Steckers. Die Erdung (der Schutzleiter) ist, wie der Name schon sagt, zu Ihrem Schutz da. Falls der mitgelieferte Stecker nicht in die örtliche Netzdose passt, lassen Sie den Stecker von einem Elektriker (und nur von einem Elektriker!) gegen einen passenden austauschen.
10. Schließen Sie den Verstärker nur an eine geerdete Steckdose mit der korrekten Netzspannung an.
11. Netzkabel sollten so verlegt werden, dass man nicht über sie stolpert, darauf herumtrampelt, oder dass sie womöglich von anderen spitzen oder schweren Gegenständen eingedrückt werden. Netzkabel dürfen nicht geknickt werden – achten Sie besonders auf einwandfreie Verlegung an der Stelle, wo das Kabel das Gerät verlässt sowie nahe am Stecker.
12. Verwenden Sie nur Originalzubehör und/oder solches, das vom Hersteller empfohlen wird.
13. Wird das verpackte Gerät mit einer Sackkarre transportiert, vermeiden Sie Verletzungen durch versehentliches Überkippen.
14. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn es längere Zeit nicht gebraucht wird.
15. Das Gerät sollte unbedingt von nur geschultem Personal repariert werden, wenn: Das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurde, Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere gelangt sind, das Gerät Regen ausgesetzt war, das Gerät offensichtlich nicht richtig funktioniert oder plötzlich anders als gewohnt reagiert, das Gerät hingefallen oder das Gehäuse beschädigt ist. **Wartung:** Der Anwender darf keine weiteren Wartungsarbeiten am Gerät vornehmen als in der Bedienungsanleitung angegeben. Sonstige Wartungsarbeiten dürfen nur von geschultem Personal durchgeführt werden.
16. Halten Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Lappen sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige

Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit. Entkabeln Sie das Gerät vor der Reinigung.

17. Stellen Sie den Verstärker niemals auf eine Unterlage, die das Gewicht des Geräts nicht tragen kann.
18. Achten Sie immer darauf, dass die minimale Lastimpedanz der angeschlossenen Lautsprecher nicht unterschritten wird.
19. Vermeiden Sie hohe Lautstärken über einen längeren Zeitraum. Ihr Gehör kann massive Schäden davontragen – Hörverluste sind fortschreitend und irreversibel!

VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ÖFFNEN SIE NICHT DAS GERÄT. ENTFERNEN SIE NIEMALS DIE ERDUNG AM NETZKABEL. SCHLIESSEN SIE DAS GERÄT NUR AN EINE ORDENTLICH GEERDETE STECKDOSE AN.

WARNUNG: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERRINGERN, SETZEN SIE DAS GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER Sogar REGEN AUS.

VORSICHT: IM INNEREN BEFINDEN SICH KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MUSS. REPARATUREN DÜRFEN NUR VON QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL DURCHFÜHRT WERDEN. VORSICHT: DIESES GERÄT IST IN DER LAGE, SEHR HOHE SCHALLDRÜCKE ZU ERZEUGEN. SETZEN SIE SICH NICHT LÄNGERE ZEIT HOHEN LAUTSTÄRKEN AUS, DIES KANN ZU BLEIBENDEN GEHÖRSCHÄDIGUNGEN FÜHREN. TRAGEN SIE UNBEDINGT GEHÖRSCHUTZ, WENN DAS GERÄT MIT HOHER LAUTSTÄRKE BETRIEBEN WIRD.

ACHTUNG STROMSCHLAGGEFAHR, NICHT ÖFFNEN
VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINER AUTORISIERTEN SERVICE WERKSTATT DURCHFÜHREN.

BESCHREIBUNG DER SYMBOLE:

GEFÄHRLICHE SPANNUNG: Dieses Dreieck mit dem Blitzsymbol auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte „gefährliche Spannungen“ im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen lebensbedrohlichen Stromschlag abzugeben.



UNBEDINGT IN DER BEDIENUNGSANLEITUNG NACHSCHLAGEN: Dieses Dreieck mit dem Ausrufezeichen auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.



WEEE: Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte). Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.



>> BLACK JAG 500

Sie können sich freuen, es ist soweit – Sie halten gerade die Bedienungsanleitung Ihres neuen TecAmp BLACK JAG 500 in den Händen.

Der TecAmp BLACK JAG 500 ist extrem leicht, aber ganz groß im Sound. Mit einer Vielzahl von Einstell- und Anschlussmöglichkeiten ist dieser rockige Amp auf allen Bühnen zu Hause.

Die exklusiven Features in Verbindung mit unserer neuen ultralinenaren High-End Eingangsstufe definiert neue Maßstäbe in dieser Amp-Liga. Durch die effektiven Klangregelmöglichkeiten werden alle Stilrichtungen hervorragend übertragen. Die BLACK JAG-Serie besticht durch ihre Vierband-Klangregelung, mit der auf einfache Weise eine Vielzahl unterschiedlicher Sounds eingestellt werden kann. Der »TASTE«-Regler erlaubt es, das Timbre des Instruments zu charakterisieren. In Mittelstellung verhält sich der Ton neutral. Dreht man nach links, wird Tiefbass herausgefiltert und charaktervolle Mitten werden hervorgehoben. Der ultimative Fretless-Regler. Im Uhrzeigersinn gedreht, werden die oberen Frequenzen abgemildert, was einen pumpenden Basssound erzeugt. Effectweg, Tuner Out, Line Out, Line In und zwei Speakon® Ausgänge sowie ein DI mit Pre/Post-Schalter zeigen die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten auf. Ideal zum „Traveling around the World“ zeigt sich der Span-

nungswahlschalter, mit dem zwischen 230 V und 115 V umgeschaltet werden kann.

Der BLACK JAG 500 ist außerdem mit dem neu entwickelten Kompressor ausgestattet, der feinste Dosierungen ohne Pegelbruch erlaubt. Zudem kann zwischen einer langen oder kurzen Attack-Zeit umgeschaltet werden, was weitere beeindruckende Klangvariationen ermöglicht. Außerdem steht ein Fußschalter-Anschluss für die »MUTE«- und die »COMPRESSOR«-Funktion zur Verfügung. Zusätzlich können zur Erweiterung der Klangregelung je ein »BOOST«-Schalter für Bass und Höhen aktiviert werden. Beide Mittenregler sind mit umschaltbaren Frequenzen ausgestattet.

Das Ergebnis ist eine beeindruckende Live-Performance bei unschlagbarem Leistungsgewicht. Mit der 500 Watt starken Digitalendstufe des BLACK JAG 500 kann man so ziemlich alle Bühnen der Welt entspannt mit Bass versorgen.

Die akribische Qualitätssicherung sorgt für absolute Betriebssicherheit. Der Einsatz ausschließlich hochwertigster Bauteile, die professionelle Verarbeitung und das einzigartige Konzept setzen den BLACK JAG 500 an die Spitze der Premium-Bassverstärker unserer Zeit.



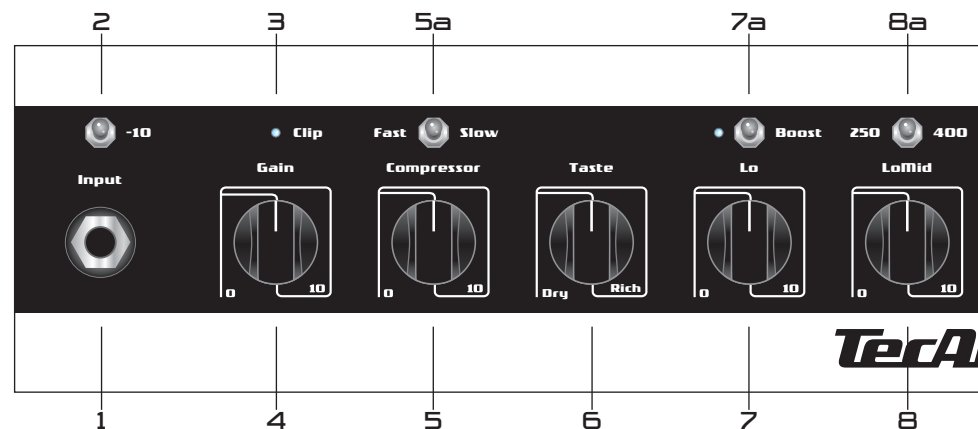
EG-Konformitätserklärung für das Produkt/Type

BLACK JAG 500 Bassamp

Wir erklären in alleiniger Verantwortung als Hersteller, dass dieses Produkt unter Beachtung der Betriebsbedingungen und Einsatzumgebung laut Bedienungsanleitung mit den folgenden Normen oder normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 55013, EN 55020, EN 55022, EN 60065

gemäß den Bestimmungen der Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG.



1 INPUT

Stecken Sie den Klinkenstecker Ihres abgeschirmten Instrumentenkabels in die »INPUT«-Buchse. Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg zum BLACK JAG 500 stärker bemerkbar machen.

2 -10

Wenn Ihr Bass über eine aktive Elektronik verfügt oder prinzipiell eine sehr hohe Ausgangsleistung hat, ist es ratsam, den »-10«-Schalter nach rechts zu schalten. Hier wird der Eingang um 10 dB bedämpft. Eine Bedämpfung im Eingang ermöglicht mit dem »GAIN«-Regler (#4) feinere Abstimmungen vornehmen zu können, da sich der Regelweg dadurch ändert – Sie können den »GAIN«-Regler nun weiter aufdrehen, bis die Clip LED (#3) aufleuchtet.

3 CLIP

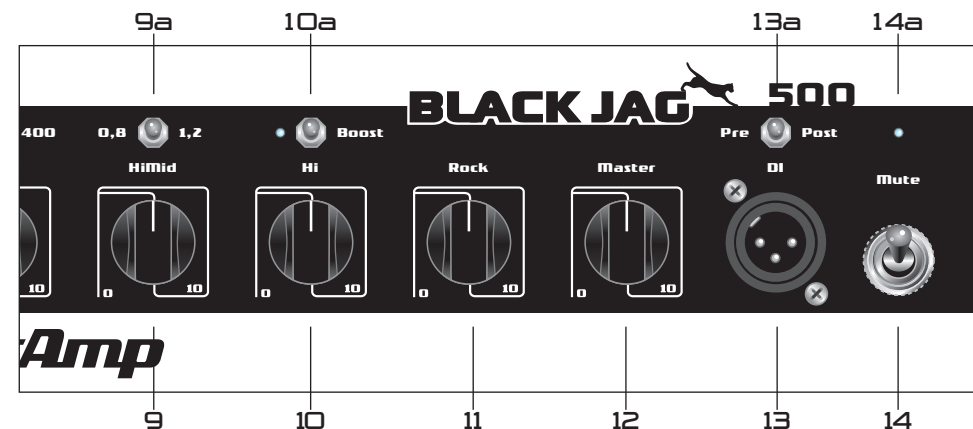
Die »CLIP«-LED dient zur optischen Kontrolle, um das

Instrument korrekt an die Vorstufe des BLACK JAG 500 anzupassen. Drehen Sie den »GAIN«-Regler (#4) so weit auf, bis es während des Spielens auf dem Instrument bei großen Impulsen zum Aufleuchten der Clip LED kommt. Drehen Sie dann den »GAIN«-Regler (#4) soweit zurück, bis die Clip LED nicht mehr aufleuchtet. Das Ansprechen der »CLIP«-LED signalisiert, dass der Eingang der Vorstufe übersteuert und der »GAIN«-Regler (#4) zurückgedreht werden sollte.

4 GAIN

Der »GAIN«-Regler erlaubt eine optimale Anpassung des Instruments an den BLACK JAG 500. Leuchtet die »CLIP«-LED (#3) während des Spielens auf, kann durch Zurückdrehen des »GAIN«-Reglers (#4) das Instrument perfekt angepasst werden.

Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg des BLACK JAG 500 stärker bemerkbar machen.



5 COMPRESSOR

Der »COMPRESSOR« des BLACK JAG 500 zieht die leiseren Töne geschmeidig nach oben und sorgt dadurch für eine heiße Sustainverlängerung. Je weiter der »COMPRESSOR«-Regler aufgedreht wird, umso mehr wird der Kompressionseffekt angehoben. Der bei diesem Effekt generell entstehende Pegelverlust wird durch eine interne Regeleinheit elektronisch angeglichen, so dass beim Aufdrehen des »COMPRESSOR«-Reglers kein Pegel einbruch entsteht.

Für einen komfortablen und effektiven Regelweg ist die Abstimmung des Instruments an den Vorverstärker (siehe Punkte 1-4) von großer Bedeutung.

5a FAST/SLOW

Der »FAST/SLOW«-Schalter erlaubt die Variation zwischen einer kurzen und einer langen Ansprechzeit des eingebauten hochwertigen Compressors (#5). Die kurze Ansprechzeit (FAST) sorgt für eine sofortige Komprimie-

rung des Bass Signals. Die lange Attack Time (SLOW) lässt mehr vom Anschlag stehen und bringt somit einen fetzigen Squash in den Ton.

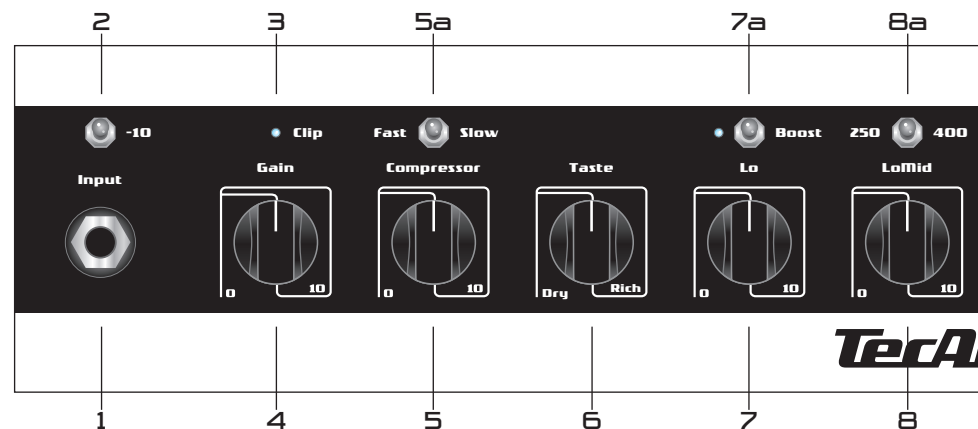
6 TASTE

Der »TASTE«-Regler stellt eine Besonderheit des BLACK JAG 500 dar. Dreht man den Regler in Richtung »RICH« nach rechts (im Uhrzeigersinn), wird der Ton zunehmend molliger und stärkt die Punch-Bässe bis hin zum warmen Vintage-Ton.

Dreht man ihn nach links in Richtung »DRY«, bietet der »TASTE«-Regler die Möglichkeit, den knackigen Attack und knurrige Mitten stärker herauszustellen.

Mit dem »TASTE«-Regler kann man schnell und effektiv Instrumente, die ein wenig scharf und bissig klingen, etwas abmildern.

Genauso ist es möglich, Bässen mit einem wummernenden, undefinierten Halstonabnehmer durch Drehen in die »DRY«-Position mehr Definition zu geben.



7 LO

Der »LO«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung um plus/minus 15 dB bei einer Frequenz von 60 Hz. Hierdurch wird ein mächtiger, klarer Bassdruck erzeugt.

7a BOOST

Der »BOOST«-Schalter hebt die Tiefen bei 30 Hz um 12 dB an. Er gibt dem Ton ein tiefsolides Fundament mit enormen Reserven.

8 LO MID

Der Arbeitspunkt des »LO MID«-Reglers ist mit dem Frequenzumschalter (#8a) zwischen 250 und 400 Hz umschaltbar.

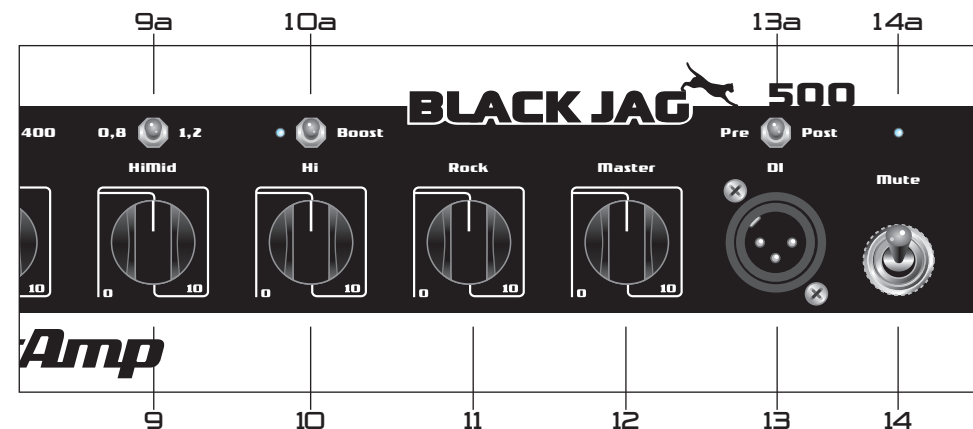
In den vorgewählten Frequenzen können die tiefen Mitten um jeweils 12 dB angehoben beziehungsweise abgesenkt werden. Dieser Regler erzeugt beim Aufdrehen den richtigen Kick, um den Bass-Sound im Bandgefüge weiter nach vorne treten zu lassen.

8a 250 / 400

Dieser Schalter bietet die Möglichkeit, den BLACK JAG 500 in dem Tiefmittenband zwischen 250 und 400 Hz umzuschalten. Durch die Möglichkeit, verschiedene Frequenzen zu wählen, erhält man weitere klangliche Flexibilität.

9 HI MID

Der »HI MID«-Regler regelt – wie auch der »LO MID«-Regler (#8) – breitbandiger als der »LO«-Regler (#7). Er bestimmt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen mittleren Frequenzbandes der Bassgitarre. Mit dem Frequenzumschalter (#9a) kann hier zwischen 800 und 1200 Hz umgeschaltet werden. Beide Mittenbänder wurden bewusst nicht so steilflankig gestaltet, um bei aufgedrehtem Regler einem dröhnendem Basssound entgegenzuwirken. Dreht man den »HI MID«-Regler zurück, erzielt man den beliebten mittenarmen Funksound von allererster Qualität.



9a 0.8 / 1.2

Dieser Schalter bietet die Möglichkeit, den BLACK JAG 500 in dem Hochmittenband zwischen 800 und 1200 Hz umzuschalten. Durch die Möglichkeit, verschiedene Frequenzen zu wählen, erhält man weitere klangliche Flexibilität.

10 HI

Der »HI«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen Frequenzbereichs. Durch Drehen des Reglers kann man zwischen einem glasklaren, knalligen Rockbass-Sound oder einem abgedämpften Mute-Sound mit Reggae-Charakter wählen.

Die Einsatzfrequenz des »HI«-Reglers liegt bei 6 KHz mit einer Flankensteilheit von 15 dB.

10a BOOST

Mit einem Boost von 12 dB bei einer Einsatzfrequenz von 10 KHz ist der »HI BOOST«-Schalter genau das richtige

Werkzeug für all diejenigen, die auch im obersten Hörbereich seidenweiche Klarheit erhalten möchten.

11 ROCK

Bewusst in der Nähe des Master-Reglers angeordnet, bietet der »ROCK«-Regler authentisch den Ton einer in die Sättigung gefahrenen Röhrenendstufe. Der Vorteil ist hier, dass dieses Feature beim BLACK JAG 500 in jeder Lautstärke zur Verfügung steht.

In der Null-Stellung nimmt der Rock-Regler keinen Einfluss auf den Sound. Dreht man den Regler auf, wird der Sound dichter und bekommt mehr Growl bis hin zu echtem Power Amp-Distortion.

Die Intensität des Rock-Reglers ist maßgeblich abhängig von der Einstellung des »GAIN«-Reglers (#4). Wird der »GAIN«-Regler (#4) in Verbindung mit der »CLIP« LED (#3) nicht richtig an das Instrument angepasst, kann dadurch die Wirkungsweise des Rock-Reglers beeinträchtigt werden.

12 MASTER

Mit diesem Regler wird die Ausgangslautstärke des Verstärkers eingestellt. Er hat gleichzeitig Einfluss auf die Pegel der »LINE OUT« (#23 / #24) auf der Geräterückseite.

13 DI

Diese männliche XLR Buchse liefert ein trafosymmetriertes Vorstufen-Signal zum Anschluss an die PA, für Aufnahmewecke oder zum Ansteuern eines weiteren Verstärkers mit symmetrischen Eingängen.

Durch die Verwendung eines hochwertigen Übertragers ist die Qualität des »DI«-Ausgangs auch besonders für Aufnahmen im Tonstudio geeignet. Das Signal kann vor oder hinter der Klangregelung/Vorstufe abgenommen werden, abhängig von der Schalterstellung des »PRE/POST«-Schalters (#13a).

13a PRE/POST

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR DI-Ausgang (#13). Er bestimmt, ob das »DI«-Signal direkt am Eingang nach der ersten Verstärkungsstufe des BLACK JAG 500 abgenommen wird (»PRE«), oder ob es erst die komplette Vorstufe inklusive Klangregelung und die Effektwege durchlaufen hat (»POST«).

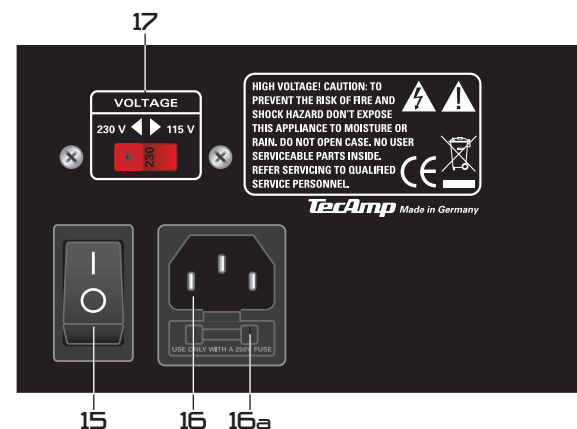
14 MUTE

Die »MUTE«-Schalter sollte beim Einschalten des BLACK JAG 500 nach oben stehen (LED #14a leuchtet rot). In dieser Stellung wird das Instrumentensignal nicht an die Ausgänge weiter geleitet. Allerdings gelangt das Instrumentensignal weiterhin an die »TUNER«-Buchse (#19), so dass geräuschlos gestimmt werden kann. Sie müssen dafür nicht extra den Lautstärkereglers herunter drehen. Auch bei einem Instrumentenwechsel bietet sich dieser

Schalter an, weil dann lästige Kontaktgeräusche vom Klinkenstecker unterbunden werden.

Der »MUTE«-Schalter unterbricht auch den symmetrischen XLR DI Ausgang (#13).

Wird der »MUTE«-Schalter nach unten gestellt (LED #14a leuchtet blau), nimmt der BLACK JAG 500 seinen Betrieb auf und lässt an alle zugewiesenen Ausgänge Signal fließen. Eine wichtige Funktion übernimmt der optional erhältliche Fußschalter, der es erlaubt, die »MUTE«- und »COMPRESSOR«-Funktionen zu steuern. Lesen Sie bitte hierzu den Punkt 24 FOOT-SWITCH dieser Anleitung.



15 POWER

Mit dem »POWER«-Schalter wird der BLACK JAG 500 eingeschaltet.

Vergewissern Sie sich unbedingt vor dem Einschalten, dass die eingestellte Netzspannung am Voltage Selector (#17) auf der Rückseite mit der auf der Steckdose anliegenden Spannung übereinstimmt.

Wenn das Gerät eingeschaltet ist (am Schalter muss die Oberseite herunter gedrückt sein), leuchtet zur Kontrolle die LED (#14) auf der Frontseite auf.

16 Netzkabel/Netzanschluss

Ihr BLACK JAG 500 besitzt einen Anschluss für ein Kaltgerätekabel (#16), an das Sie das mitgelieferte Netzkabel anschließen. Stecken Sie den weiblichen Kaltgerätekabel fest in die Netzbuchse.

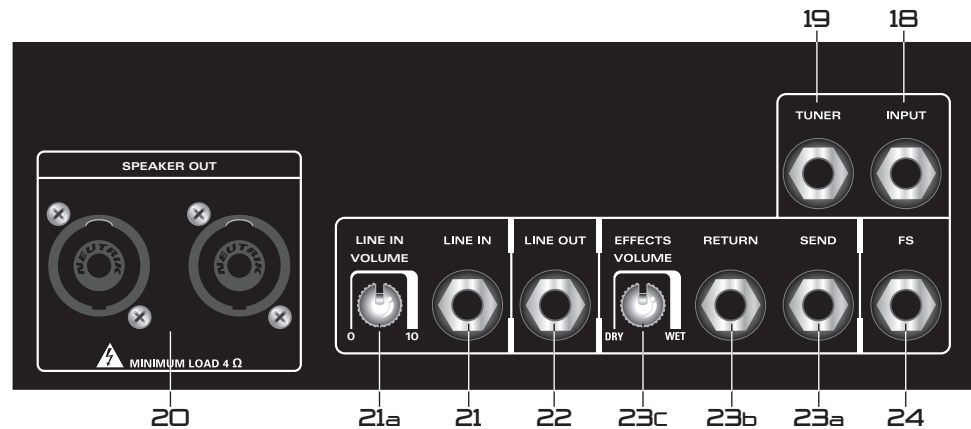
Bei dem Netzkabel muss es sich auf jeden Fall um ein dreipoliges, geerdetes Kabel mit Schukostecker handeln. Vor

dem Anschluss des Gerätes vergewissern Sie sich, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem Voltage Selector (#17) eingestellten Betriebsspannung übereinstimmt.

Versuchen Sie bitte niemals, die Masseverbindung (Erdung) am Schukostecker durch Abkleben oder ähnliches zu unterbrechen, wenn Sie eine Brummschleife haben.

Die im Sicherungsfach (#16a) untergebrachte Sicherung schützt das Gerät vor Schäden, die durch Überlastung oder Beeinträchtigungen bzw. Fehler in der Netzversorgung entstehen. Wenn die Sicherung anspricht und durchbrennt, darf sie nur durch eine gleichen Typs und Werts ersetzt werden.

Sollte die Netzsicherung nach Austausch sofort wieder durchbrennen, liegt ein ernsthafter Schaden vor, der nur durch einen autorisierten Service-Techniker behoben werden sollte. Bei den Sicherungen handelt es sich um Schmelzsicherungen mit den Abmaßen 5 x 20 mm. Im Sicherungsfach (#16a) befindet sich eine Ersatzsicherung.



Der Sicherungswert bei 230 V und 115 V beträgt 5 A. Wenn der BLACK JAG 500 classic mit 115 Volt betrieben wird, muss der Voltage-Selektor (#17) auf 115 V gestellt werden. Ein Tausch der Sicherung bzw. des Sicherungswertes ist dann nicht mehr erforderlich.

17 VOLTAGE

Der BLACK JAG 500 besitzt eine »VOLTAGE«-Selektor, mit dem die Betriebsspannung des Gerätes auf die der Netzspannung angepasst werden kann. Werksseitig ist der »VOLTAGE«-Selektor auf 230 Volt eingestellt. Sollten Sie zum Beispiel den BLACK JAG 500 in den USA betreiben, muss der »VOLTAGE«-Selektor auf 115 Volt eingestellt werden.

ACHTUNG: Prüfen Sie bei jeder Inbetriebnahme, ob der »VOLTAGE«-Selektor auf die richtige Betriebsspannung eingestellt ist. Falsche Einstellung kann hier zu großen Schäden am Gerät führen.

18 INPUT

Stecken Sie den Klinkenstecker Ihres abgeschirmten Instrumentenkabels in die »INPUT«-Buchse. Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg zum BLACK JAG 500 stärker bemerkbar machen.

19 TUNER

Diese Buchse dient zum Anschluss eines Stimmgerätes. Sie ist immer aktiv, auch wenn sich der BLACK JAG 500 im Stand By-Betrieb, also in der »MUTE«-Stellung befindet, um ein lautloses Stimmen zu ermöglichen.

20 SPEAKER OUT

Beim BLACK JAG 500 stehen zwei Speakon®-Combo-Anschlüsse zur Verfügung. Die Anschlüsse sind mit 1- = minus und 1+ = plus belegt. Es können sowohl Speakon®-Stecker als auch 6,3 mm Klinkenstecker verwendet werden.

Die Buchse des BLACK JAG 500 kann mit 2 Ohm belastet werden. Die Ausgangsleistung beträgt 500 Watt an 4 Ohm und 400 Watt an 2 Ohm. Es können also insgesamt 2 Boxen mit je 4 Ohm oder eine Box mit 2 Ohm am BLACK JAG 500 angeschlossen werden.

21 LINE IN

Dieser Eingang kann genutzt werden, um die Endstufe des BLACK JAG 500 separat zu betreiben. Die Endlautstärke wird mit dem »LINE IN VOLUME«-Regler (#21a) festgelegt.

22 LINE OUT

An dieser Buchse kann eine zusätzliche Endstufe angeschlossen werden. Außerdem besteht die Möglichkeit, das Bass-Signal auf die P.A. zu geben oder zum Recording zu benutzen. Der »MASTER«-Regler (#12) legt die Lautstärke fest.

23 RETURN / SEND

Dieser serielle Effekteinschleifweg dient zum Anschluss eines oder mehrerer Effektgeräte. Verbinden Sie die Buchse »SEND« (#23a) mit dem Eingang und die Buchse »RETURN« (#23b) mit dem Ausgang Ihres Effektgerätes. Die »RETURN«-Buchse (#23b) kann außerdem genutzt werden, um externe Audioquellen (z. B. MP3-Player) bzw. die Endstufe des BLACK JAG 500 separat zu betreiben. Die Endlautstärke wird mit dem »MASTER«-Regler (#12) festgelegt.

24 FS

An diese 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse wird der optional erhältliche Fußschalter FS BLACK JAG angeschlossen. Stecken Sie das mitgelieferte Stereo-Klinkenkabel in die »FS« Buchse des BLACK JAG 500 und verbinden Sie

das andere Ende des Kabels mit dem Fußschalter. Mit dem FS BLACK JAG können der »COMPRESSOR« und die »MUTE«-Funktion fernbedient werden.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

input impedance: 1 meg ohms

sensitivity: -26 dB max

EFFECTS LOOP IMPEDANCE

effect send: 600 ohms

effect return / line in: 10 k ohms

nominal input level: 0 dBu

line out impedance: 600 ohms

nominal output level line out : +6 db

impedance balanced DI output: 600 ohms

nominal output level DI out: +6 dBu

COMPRESSOR ATTACK TIME

short: 5 ms, **long:** 25 ms

tone control section

bass boost: +12 dB @ 30 Hz

lo: +15 dB @ 60 Hz

lo mid: +12 dB @ 250/400 Hz

hi mid: +12 dB @ .8/1.2 kHz

hi: +15 dB @ 6 kHz

hi: boost +12 dB @ 10 kHz

OUTPUT POWER RATING

500 watts @ 4 ohms, 350 watts @ 8 ohms

Fuse 230 V / 115 V/AC:

5 A/T SLO BLO, 5 x 20 mm

dimensions (W x H x D):

48 x 8,8 x 31 cm; 19" x 3.5" x 12.2"

weight: 3,1 kg; 6.8 lbs

TecAmp

Alter Bahnhofsweg 5 · D-35745 Herborn Fon +49 (0) 2777-6391 · e-Mail: info@tecamp.de · www.tecamp.de



>> Manual

Black Jag 500



TecAmp
Bass Players' Gear

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tipover.
13. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tipover.
14. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those may result in hazardous radiation exposure.

WARNING: To reduce the risk of FIRE or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



Congratulations! You are now the proud owner of a Tec-Amp bass amplifier. This manual will help you get to learn all the useful and exciting features of one of the best amplifiers in the world.

The new Tec-Amp BLACK JAG 500 is extremely small in size but very big in sound. This rocking amp, featuring a plethora of controls and connections, is at home on all stages. Exclusive features and our new ultra-flat premium input stage set new standards in this amplifier class.

The very effective tone controls suit all musical styles. The amps of the BLACK JAG series boast a four-band tone control section which lets you easily dial any sound you want. There are »BOOST« switches for Bass and Treble and both midrange controls feature switchable centre frequencies.

The »TASTE« control emphasizes the tonal characteristics of the individual instrument. Set to the centre, the control has no effect on the signal. Turn it counter-clockwise to filter out some ultra-low frequencies and at the same time enhance a pronounced mid range. This is the ultimate fretless tone. Turn it clockwise to soften the high end which leads to a pumping bass sound.

Additional features like an Effects Loop, Tuner Out, Line Out, Line In, two Speakon® outputs and a pre/post

switchable »DI Out« prove that the BLACK JAG 500 is an extremely versatile machine.

The BLACK JAG 500 features our newly developed compressor which allows for subtle dynamic alterations without any level changes. You can also choose between a long and a short attack time which gives you even more breathtaking sound variations. There is a stereo footswitch jack for the »MUTE« and »COMPRESSOR« functions.

The result is an impressive live performance with an unbeatable power-to-weight ratio. With its digital power amp delivering up to 500 watts (at 4 ohms) the BLACK JAG 500 will rumble any stage in the world.

The meticulous quality control during all stages of production guarantees failsafe performance. Using only the best components available the unique circuit design and the professional workmanship make the BLACK JAG 500 today's state-of-the-art in top-of-the-line bass amp manufacturing.

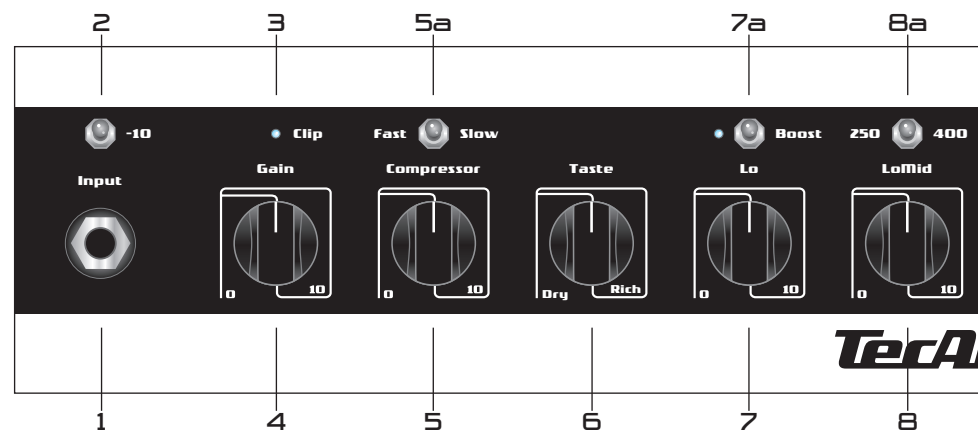


CE Declaration of Conformity

BLACK JAG 500 Bassamp

We declare under our sole responsibility that this product is in conformity with the following standards or standardization documents in attention of operation conditions and installation arrangements according to operating manual:

EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 55013, EN 55020, EN 55022, EN 60065 according to the provisions of the regulations 89/336/EWG and 73/23/EWG.



1 INPUT

Plug in your shielded instrument cable into this jack. We advise you to always turn down the volume control on your instrument before plugging into this jack.

2 -10 dB

When using a bass guitar with active pickups or basically delivering relatively high output levels we advise you to use this function. When this switch is engaged the signal will be attenuated by 10 dB before it reaches the »GAIN« and »TONE« controls. This mode is accompanied by an illuminated blue LED above the switch. Attenuation allows the »GAIN« control (#4) to be used in a more subtle way by somehow altering the taper of the pot – now the »GAIN« control can be turned up further before the »CLIP« LED (#3) comes on.

If, on the other hand, the »GAIN« control must be turned all the way up without reaching a satisfying gain range, you better deactivate the »-10 dB« switch.

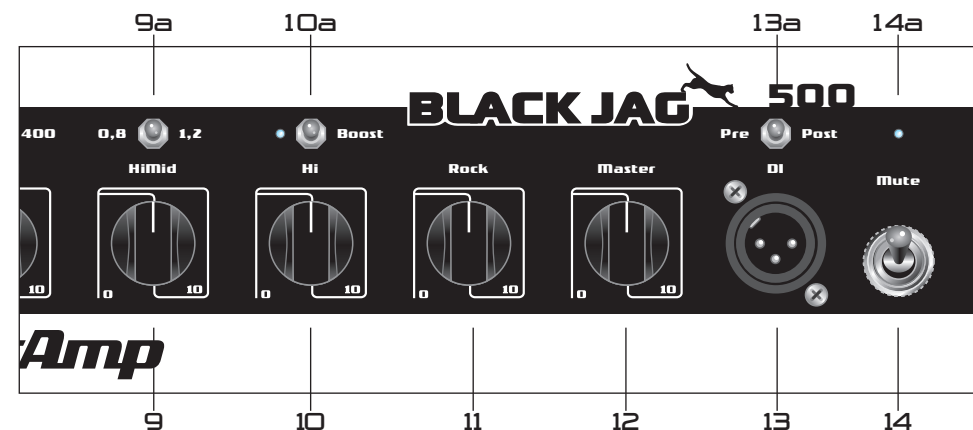
3 CLIP

The red »CLIP« LED helps you adjust the input sensitivity of the BLACK JAG 500 preamp so that the signal from your instrument best matches the preamp's internal operating level. Turn up the »GAIN« control (#4) while you hit the strings of your bass hard until the »CLIP« LED starts flashing. Now back up the »GAIN« control a bit until the LED goes off.

The flashing »CLIP« LED tells you that the input stage of the preamp is clipping somewhere and that you should either turn down the »GAIN« control (#4) or engage the »-10 dB« function (#2). Keep in mind that excessive use of the »LO« control (#7) and »LO BOOST« (#7a) will raise the internal level and thus make the »CLIP« LED come on much earlier.

4 GAIN

This control adjusts the basic signal level in the preamp and thus determines its sensitivity and overall dynamic



characteristics. In order to best adjust your instrument's signal level to the internal operating level of BLACK JAG 500 watch the »CLIP« LED (#3). Set the »GAIN« and/or the »-10 dB« function (#2) such that the »CLIP« LED just doesn't come up.

Do not leave the volume control on your instrument set too low, otherwise noise picked up along the cable will become more prominent and thus lower the signal-to noise ratio of the amp.

5 COMPRESSOR

The »COMPRESSOR« of the BLACK JAG 500 gently pulls up low notes, thus providing a great, even sustain. The more you turn up the »COMPRESSOR« (to the right, i.e. clockwise), the more audible the compression effect becomes. The level reduction usually associated with compression is made up by an internal automatic gain control. No matter how much compression you apply the signal level will always stay the same. In order to use

the »COMPRESSOR« conveniently and effectively it is of crucial importance that you correctly adjust the input sensitivity (refer to #1 through #4).

5a FAST/SLOW

This switch allows you to alter the attack time of the included high-end »COMPRESSOR« (#5). When set to »FAST« the signal is compressed immediately – great for fretless sounds. When set to »SLOW« the attack time is longer. Now the transients of the signal (the very first moments of a note) pass the circuit unprocessed which will make the bass sound jump right into your face.

6 TASTE

This unique feature adds to the superiority of the BLACK JAG 500's tonal qualities. Leave the control in the centre position if you seek a more »natural« sound. When turned to the right (clockwise) towards »RICH« the sound gets increasingly fatter with lots of low-end punch,

ending in a warm, vintage-like tone. When turned to the left (counter clockwise) towards »DRY« this control adds urgent attack and midrange growl.

The »TASTE« control allows you to quickly and effectively soften those instruments which sound a little harsh and scathing. At the same time bass guitars with a muddy, booming neck pickup gain definition by turning the »TASTE« control towards the »DRY« position.

7 LO

This is the primary low frequency control. It allows for cutting or boosting the frequency range around 60 Hz by 15 dB each. This frequency range represents the bottom end and massive yet distinguished punch in a bass guitar. Start from the 12 o'clock position and dial in the sound you like.

7a LO BOOST

Turn this function on in order to boost the very low frequencies around 30 Hz by 12 dB. This adds an earthshaking solid ground to the sound very similar to a valve amp.

8 LO MID

The »LO MID« control offers a cut or boost of 12 dB. This control, when turned up, determines the body of the bass guitar signal and lets the bass be heard in a mix. Turn it counter clockwise to reduce unwanted room resonance.

8a 250 / 400

This switch works in conjunction with the »LO MID« control (#8). It alters the centre frequency of that control, giving you more flexibility to shape your sound.

9 HI MID

The »HI MID« control, similar to the »LO MID« control (#8) has a broader frequency range than the »LO« control (#7), which prevents the sound from getting booming or honky when you turn them all the way up. This control offers a cut or boost of 12 dB. Turn it up for a great fretless sound. On the other hand, when you cut the »HI MID« range you end up with a funky slap sound of extremely high quality. The centre frequency can be switched between 800 and 1.2 kHz.

9a 0.8 / 1.2

This switch works in conjunction with the »HI MID« control (#9). It alters the centre frequency of that control, giving you more flexibility to shape your sound.

10 HI

The »HI« control is centred at 6 kHz and offers a cut or boost of 15 dB. Turn it up for a biting, crystal clear rock or funk bass. Turn it counter clockwise to reduce hiss or generally dampen the sound for a muted reggae feel.

10a HI BOOST

Engage this switch for a boost of 12 dB at 10 kHz. This is your switch if your strings are dead or if you fancy a more HiFi-like bass sound with silky top end.

11 ROCK

This control has been positioned near the »MASTER« control on purpose. It truly simulates a valve power amp driven into saturation, with the advantage that this effect can be achieved at any volume. Turn the control all the way to the left if you do not want it affect your sound. The more you turn it up the more density and growl you'll get,

eventually leading to real power amp distortion. The intensity of the »ROCK« control is decisively determined by the position of the »GAIN« control (#4). If you don't match the instrument's output with the input sensitivity of the amp using the »GAIN« control (#4) and the »CLIP« LED (#3) the effect of the »ROCK« control might be reduced.

12 MASTER

This is the overall volume control of the BLACK JAG 500 and works on the internal power amp. It determines the level at the »SPEAKER OUTPUTS« (#20) as well as the »LINE OUT« jack (#22).

13 DI

BLACK JAG 500 supplies a transformer balanced line output signal for connecting to a house mixing board, recording console or external amplifier(s) with balanced inputs. Connect a shielded 3-core microphone cable with XLR plugs to this male XLR output. The need for an additional active DI box, which can be pretty expensive, is obsolete. Due to the advanced circuit design using only the best components available the high sound quality of the »DI OUT« makes it the amp of choice in any recording studio (you can use the BLACK JAG 500's pre amp on its own without driving any speakers). The DI signal can be tapped either before or after the preamp, as determined by the switch »PRE/POST« (#13a). There is no need to be afraid of nasty ground loops as the DI output is soft-grounded.

13a PRE/POST

With this switch the balanced »DI OUT« (#13) can be selected to be a »PRE« or »POST« preamp signal. In the »PRE« position the »DI OUT« signal is tapped directly after the input stage including the »-10 dB« function (#2), if

activated, as well as the »GAIN« control (#4).

In the »POST« position the »DI OUT« signal is taken after it has been processed by the complete preamp, i.e. including the »GAIN« control (#4), the tone control section (#8 through #13), and the »EFFECTS LOOP« (#23). It is not affected by the »MASTER« control (#12).

14 MUTE

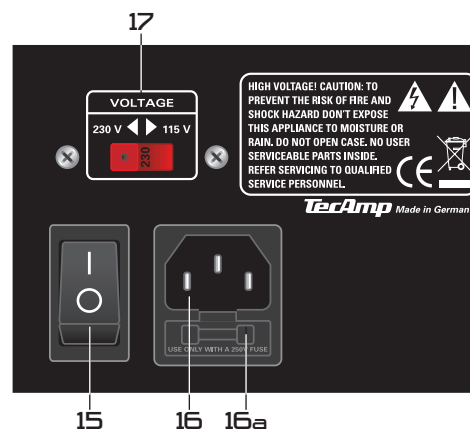
The »MUTE« switch should be engaged (toggle in upward position, the LED #14a above the switch illuminates red) when you power up or down your BLACK JAG 500. In this mode no audio signal will be processed and heard at any output except the »TUNER« jack (#19). That way you don't have to turn down the volume for silent tuning or when changing instruments, thus you do without the nasty cling which you usually hear when you unplug the jack.

The »MUTE« switch also interrupts the signal path at the balanced »DI OUT« (#13), no matter which position the switch »PRE/POST« (#13a) is in (that way your silent tuning or changing instruments won't be heard in the PA, either). Disengage the »MUTE« function (toggle downwards, the LED #14a will illuminate blue) and start to rumble – now there is signal at all outputs again.

You can also footswitch the »MUTE« function with the optional footswitch TEBJFS. Please refer to #24 »FOOTSWITCH« in this manual.

14a LED

This LED illuminates red when the »MUTE« function is engaged and illuminates blue when the »MUTE« function is disengaged.



15 POWER

At the risk of stating the obvious, this stylish yet heavy-duty rocker switch is used to turn the BLACK JAG 500 on and off. Before you turn on the amp do make sure that the »MUTE« switch (#14) is engaged. Activating the »POWER« switch (the top of the switch must be depressed towards the amp chassis) will make the LED (#14a) illuminate.

16 POWER RECEPTACLE

Connect the supplied AC power cord to the power receptacle. Make sure the Euro plug is firmly inserted in the socket. The other end of the cable should be connected to any standard grounded AC outlet.

Before you plug in the cable do make sure that the setting of the »VOLTAGE SELECTOR« (#17) matches the voltage provided by the outlet.

Just in case you lose the cord provided, the jack accepts a standard 3-prong IEC cord like those found on most professional gear and computers – you can get one at any

electronics, music or computer store.

Never (!) remove or otherwise attempt to defeat the ground pin of the power cord in order to get rid of a hum induced by a ground loop!

16a POWER FUSE

The BLACK JAG 500 is fused for your and its own protection. If you suspect a blown fuse, disconnect the cord, pull out the FUSE DRAWER which is located just below the cord receptacle, and replace the fuse with another suitable fuse (5 A SLO BLO 5 x 20 mm when operating BLACK JAG 500 at 230 Volts and 115 Volts). There should be a spare fuse in the fuse drawer. If two fuses blow in a row, something is very wrong. Do not open the unit. Refer service to qualified service personnel.

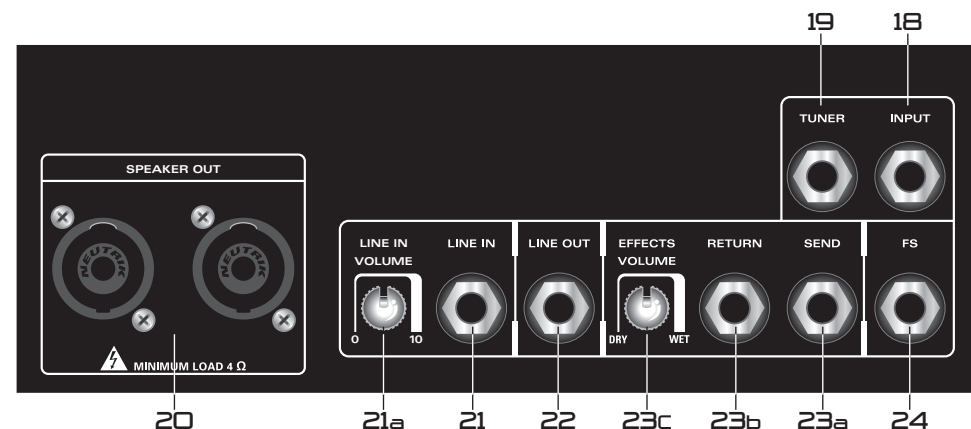
17 VOLTAGE SELECTOR

The BLACK JAG 500 can be operated at 230 and 115 Volts. Before you turn on the device make sure that the voltage setting matches that of the outlet. The default position is 230 Volts. For operation in the U.S.A. push the VOLTAGE SELECTOR to the right to »115«.

Caution: Before you turn on the amp please make sure that the VOLTAGE SELECTOR is in the correct position and the fuse is correct. TecAmp is not responsible for damages caused by improper voltage settings.

18 INPUT

This input is wired in parallel to the »INPUT« (#1) on the front panel. When mounted in a rack the BLACK JAG 500 can be connected to other 19" devices such as a wireless receiver, tuner or any other preamp/external device without the need to run a cable to the front panel. The »INPUT« (#1) on the front overrides this back panel input jack. In



case of a problem with your wireless system you can instantaneously switch to cable operation and plug into the input on the front panel without the need to fiddle around the back of the rack in order to unplug the wireless.

19 TUNER

This jack is provided for connection to an electronic tuner and is always »live« even when the BLACK JAG 500 is in »MUTE« mode (#14). This allows for silent tuning as well as providing a monitor feed which stays hot even when the house mix is muted.

20 SPEAKER

BLACK JAG 500 is equipped with a digital power amp delivering 500 watts continuous output power at a minimum load of 4 ohms (500 watts at 4 ohms). It features two NLJ2MD-V Neutrik Speakon® combo connectors which allow you to use either a Speakon® or a 1/4" jack connector (although we strongly recommend the use of

Speakers® due to the high output power of the amplifier), both wired in parallel. The wiring of the pins is as follows: 1+ = tip = hot, 1- = sleeve = ground. Whatever your setup of speaker cabinets is – just make sure that the minimum load of each power amp is no less than 4 ohms. See to that the speaker cables are as long as necessary but as short as possible, using heavy gauge cable (we recommend at least 2 x 2.5 mm²).

21 LINE IN

This jack serves as a line input to the power amp. It can be used to connect various external audio sources to the BLACK JAG 500 such as an MP3-player, a second bass guitar, the return of a parallel effects device or when you use the power amp of the BLACK JAG on its own.

21a LINE IN VOLUME

The »VOLUME« control (#21a) determines the level of the signal connected to the »LINE IN«.

22 LINE OUT

This jack provides a line level signal for connection to a separate power amp, PA mixing console or recording equipment. The volume of the signal is controlled by the »MASTER« control (#12).

Note that the output is muted when the »MUTE« function (#14) is engaged.

23 EFFECTS LOOP

BLACK JAG 500 features a mono effects loop. The effects loop can be both serial and parallel depending on the position of the »VOLUME« control (#23a). Whether you hook up an effects device in parallel or serial depends on the effect itself. Time related effects such as reverb, delay and modulation effects are usually used in parallel, while volume related effects such as equalizers, compressors are normally operated in serial.

If you notice crackling distortion when using external effects, either the batteries of the stomp box have run out, or the send level of the amplifier is too high for the processor's input stage. In this case you better connect the device between bass guitar and amplifier.

23a SEND

Connect the »SEND« (#23a) to the input of your (first) external effects device.

23b RETURN

Connect the output (RETURN #23b) of the (last) external effects device to this jack.

23c VOLUME

The »VOLUME« control is a balance control adjusting the level of the effects sound compared to the dry sound of

the BLACK JAG 500 preamp. With the »VOLUME« control all the way to the left (the »DRY« position) the signal of the external device, i.e. of the »RETURN« jack, is off. All you hear is the dry bass signal. Turning it up a little will add some effects to your sound. In this position (to the left of the knob's centre position) the effects sound is processed in parallel with the unaffected or dry signal which enables you to preserve the integrity of the premium tone and feel the BLACK JAG 500 is capable of delivering.

For parallel operation do make sure that the effects device delivers a »wet« signal only.

The more you turn the control clockwise, the more prominent the »RETURN« signal will become (i.e. the effect) while at the same time the dry signal will decrease. When the »VOLUME« control is turned all the way up (to the »WET« position) the effects loop effectively becomes a serial loop.



24 FS

Connect the optional footswitch TEBJFS to this 6.3 mm stereo jack using the stereo cable which comes included with the switch. This will allow you to remotely switch the »COMPRESSOR« (#5) and the »MUTE« function (#14). When either function is engaged the respective LED above the switch will illuminate.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

input impedance: 1 meg ohms

sensitivity: -26 dB max

EFFECTS LOOP IMPEDANCE

effect send: 600 ohms

effect return / line in: 10 k ohms

nominal input level: 0 dBu

line out impedance: 600 ohms

nominal output level line out : +6 dB

impedance balanced DI output: 600 ohms

nominal output level DI out: +6 dBu

COMPRESSOR ATTACK TIME

short: 5 ms

long: 25 ms

TONE CONTROL SECTION

bass boost: +12 dB @ 30 Hz

lo: +15 dB @ 60 Hz

lo mid: +12 dB @ 250/400 Hz

hi mid: +12 dB @ .8/1.2 kHz

hi: +15 dB @ 6 kHz

hi: boost +12 dB @ 10 kHz

OUTPUT POWER RATING

500 watts @ 4 ohms, 350 watts @ 8 ohms

Fuse 230 V / 115 V/AC:

5 A/T SLO BLO, 5 x 20 mm

dimensions:

(W x H x D): 48 x 8,8 x 31 cm; 19" x 3.5" x 12.2"

weight: 3,1 kg; 6.8 lbs

TecAmp

Alter Bahnhofsweg 5 · D-35745 Herborn Fon +49 (0) 2777-6391 · e-Mail: info@tecamp.de · www.tecamp.de