

COLORS

Opaque color

BLK.....ブラック
MAB.....マット ブラック
SW.....スノー ホワイト
PSW.....パール スノー ホワイト
PB.....パール ブラック
CAR.....キャンディ アップル レッド
RRS.....リバーズ レッド サンバースト
RBS.....リバーズ ブルー サンバースト
GMB.....ガン メタリック ブルー
BLM.....ブルー メタリック
MPS.....ミッドナイト パープル サンバースト
SOB.....ソニック ブルー

Transparent color

SFR.....ストロベリー フィールズ レッド
2TS.....ツートーン サンバースト
3TS.....スリートーン サンバースト
BS.....ブラウン サンバースト
N.....ナチュラル
HN.....ヒート ナチュラル
CB.....クリア ブルー
FR.....フェスタ レッド
SP.....サンセット パープル
NWB.....ナイト ウッド ブラック
FB.....フィッシャーマンズ ブルー
BR.....ブラッディー レッド
TNB.....シースルー ネイビーブルー
TBS.....シースルー ブルー サンバースト
TRS.....シースルー レッド サンバースト
STG.....シースルー グリーン
FRS.....フェスタ レッド サンバースト
CBS.....クリア ブルー サンバースト
AW.....アークテック ホワイト
NWS.....ナイト ウッド ブラック サンバースト

Oil color

N.OIL.....ナチュラル オイル
V.OIL.....バイオレット オイル
B.OIL.....ブルー オイル
R.OIL.....レッド オイル

TUNE®

GUITAR TECHNOLOGY

SINCE 1983

(株)新星堂ロックイン川崎店

〒210 神奈川県川崎市川崎区砂子1-3
ニューハトヤビル2F

TEL 044-211-2248
FAX

チューンギターテクノロジー株式会社

〒560 大阪府豊中市勝部3-3-8 勝部ビル

TEL.06-857-8288 FAX.06-857-8289

〒132 東京都江戸川区瑞江2-5-16 サングリーンビル405

TEL.03-5666-5281 FAX.03-5666-5388

TUNE[®]
GUITAR TECHNOLOGY

SOMNUS
DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

Blade
ADVANCED CONCEPTS BY GARY LEVINSON, SWITZERLAND

* 表示の価格には消費税は含まれていません。
* 印刷の都合上、現物と色が異なる場合がありますのでご了承ください。
* 外観・仕様・価格については予告なしに変更する場合がありますのでご了承ください。

CONTENTS

[TUNE]

TUNE BASSES:

..... TWXT SERIES

8-9 ——— TWXT-4, TWXT-5, TWXT-6, TWXT-8

..... TWX SERIES

10-11 ——— TWX-4, TWX-5, TWX-6, TWX-8

..... SWV SERIES

12-13 ——— SWV-4, SWV-5

..... TWB SERIES

14-15 ——— TWB-4, TWB-5, TWB-6

..... BE SERIES

16-17 ——— BE-5, BE-6

..... TS SERIES

18-19 ——— TS-364, TS-365

..... Zi SERIES

20-21 ——— Zi3-4, Zi3-5, Zi3-6

..... NARUCHO'S BASSES

22-23 ——— TWXT-8N, Zi3-8N, TWB-10N

..... TBC SERIES

24-25 ——— TBC-4, TBC-4S, TBC-5S

..... TBJ SERIES

26-28 ——— TBJ-1, TBJ-2, TBJ-3, TBJ-4

MODERN ACOUSTIC:

..... TAB

30-31 ——— TAB-345

..... SBB

32-33 ——— SBB-365

..... TGX SERIES

34-35 ——— TGX-52, TGX-82, TGX-823, TGX-812

[SOMNUS]

..... TG

36-37 ——— TG-120SX

[TUNE PLAYERS LIST]

38-41

[BLADE]

GUITARS:

..... CLASSIC SERIES

44-45 ——— R-4CLASSIC

46-47 ——— R-2DLX, R-2STD

48-49 ——— T-2, TH-H, TH-S, MS-2

..... JUNE YAMAGISHI'S GUITAR

50-51 ——— R-158JY

..... CUSTOM SERIES

52-53 ——— BDF-248, BD-228, BD-218, BD-158

BASSES:

..... CUSTOM SERIES

54-55 ——— BJ-4, B-2, B-2V

[BLADE PLAYERS LIST]

56-57

[CUSTOM ORDER MADE SYSTEMS]

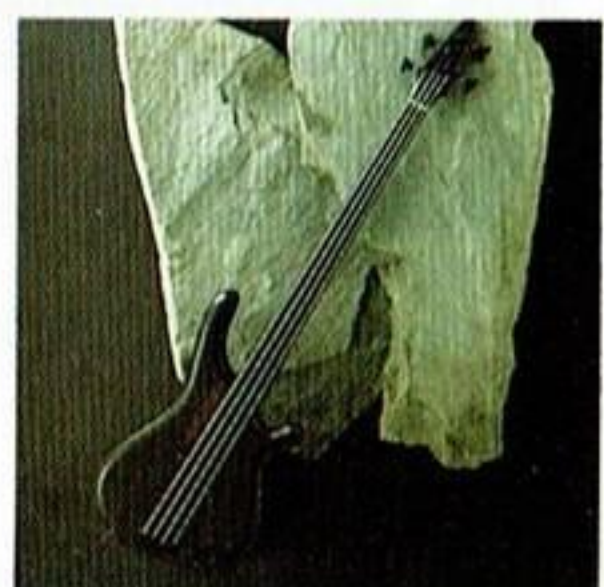
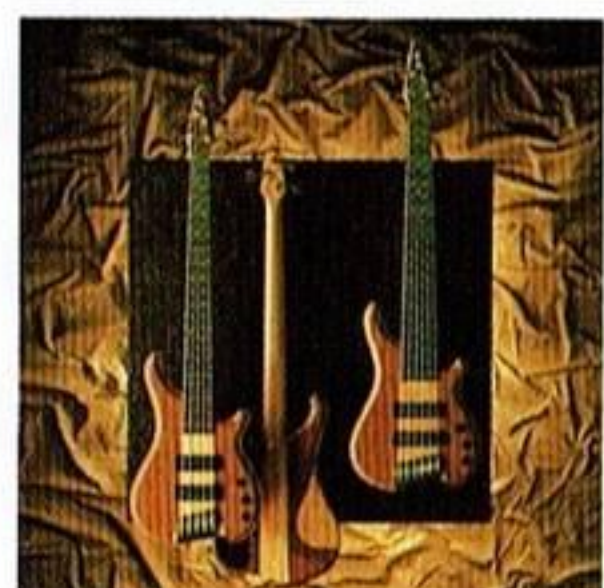
58-59

[ACCESSORY]

60-61 ——— BAG & CASE, STRINGS, STRAP, CARES

62-63 ——— PARTS

CONCEPT



たとえば1960～1970年代のROCKミュージシャンの姿を思いうかべてみる。ROCKが一番輝いていた時代、ジミ・ヘンドリックス、ジム・モリソン、ジャニス・ジョプリンetc……

今や伝説となった数々のミュージシャンたち……

彼らが伝説となり得たのは、もちろんビッグヒットを飛ばしたこと以上に彼らが優れたサウンドアーティストであったこと。アーティストの意志よりもマーケティングが先行する時代にあって、ミュージシャンにしか持ちえない発想と表現とエネルギーで“血の通った作品”を世におくり続けた彼らの生き方そのものが、サウンドアートと呼べるものであった。



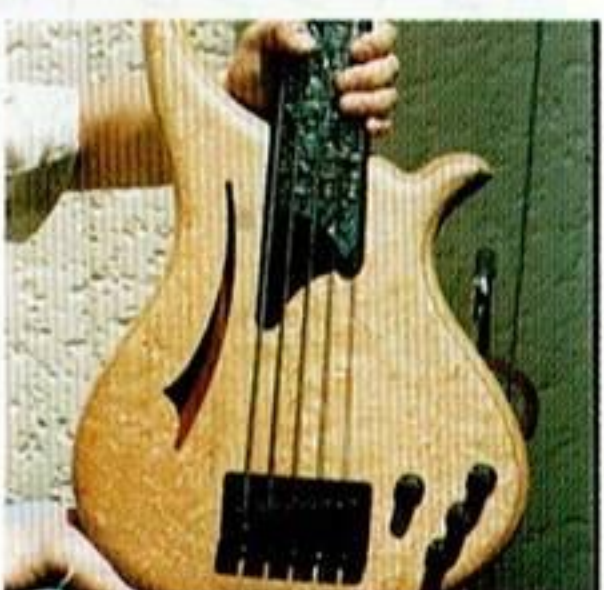
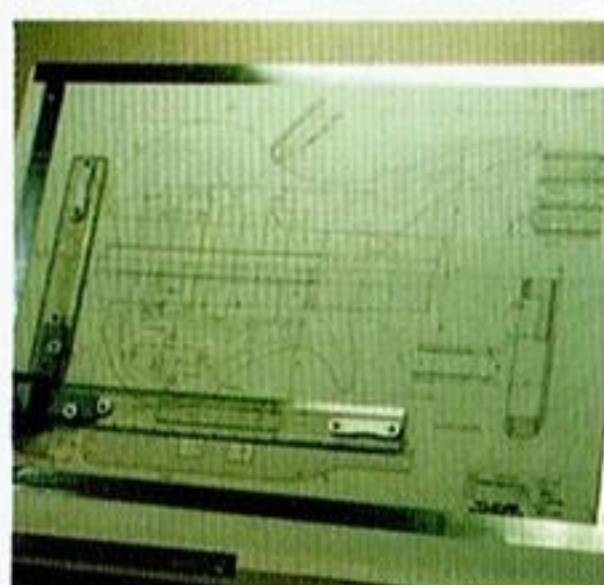
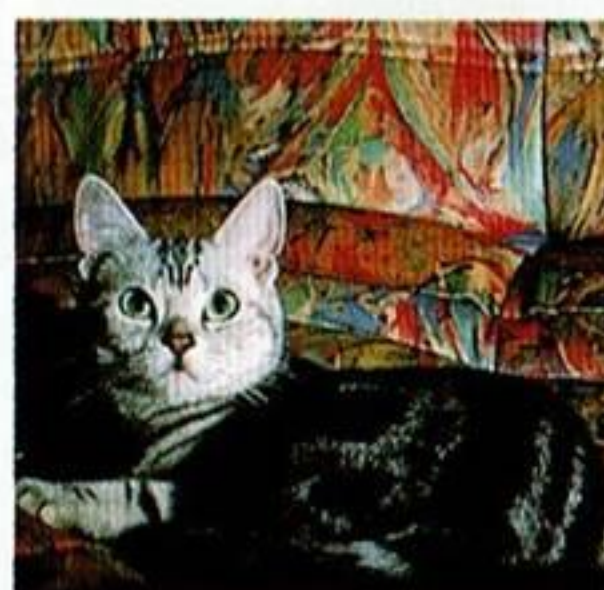
1984年、TUNE BASS MANIACシリーズがデビューして以来変わらない我々のコンセプトはそのプレイビリティーを最優先させたトータルワーク…常に新しい発想と表現でGUITAR/BASSの在り方を提供し、しかも個性的でレコーディング、ライブプレイなどすべてを含めプロアーティストレベルで使用可能なサウンドを備えもつもの。我々が目指すものは本当の意味での“楽器創り”だ。

TUNE GUITAR TECHNOLOGY

人がいて、デザインがある。

人が心地よいと思う音があり、人が美しいと感じる。だからこの世に良麗な楽器が存在する。

TUNEは、『人を中心に指先で触れ、手に持ち、肌に感じる、そしてはじめて価値のあるものになる』を基本に楽器を創りクオリティーの高さ、機能や耐久性も大切なデザインの一部と考えプロデュースしている。



TUNE BASSES

TWXT SERIES

驚異のBassトレモロCATシステムを搭載した、スルーネックBass…TWXT…スーパーゼルトリムロック、チタンモールディングネック、etc…により、あらゆる過激なトレモロプレイにも対応する。
まさにBass Revolution…!!!

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top and back: WN, PD, BB

Core: Hard maple

(NECK)

Neck through-body with 5 pieces hard maple and walnut. 24 frets ebony fingerboard

(CONTROLS)

Master volume, Pickup balancer

Treble: +17dB/-17dB at 8kHz

Bass: +15dB/-15dB at 90Hz

Notch filter: -20dB at 850Hz/+6dB boost

Trim of PCB: Middle trimmer +12/-12dB at 350Hz

(OTHERS)

Machines: SPERZEL TRIMLOK

Pickups: SWS-4H for 4,5 and 8strings

SWS-6H for 6 strings

Tremolo: CAT-SYSTEM

PCB: GAP-1

(FINISH)

Classic hand-rubbed oil finish

Model & Price

(4 strings)

TWXT-4 WN, PD and BB ¥270,000

(5 strings)

TWXT-5 WN, PD and BB ¥315,000

(6 strings)

TWXT-6 WN, PD and BB ¥360,000

(8 strings)

TWXT-8 WN, PD and BB ¥360,000

基本仕様はWN, PD, BBだが、その他のエキゾチックウッドのオーダーも可能。



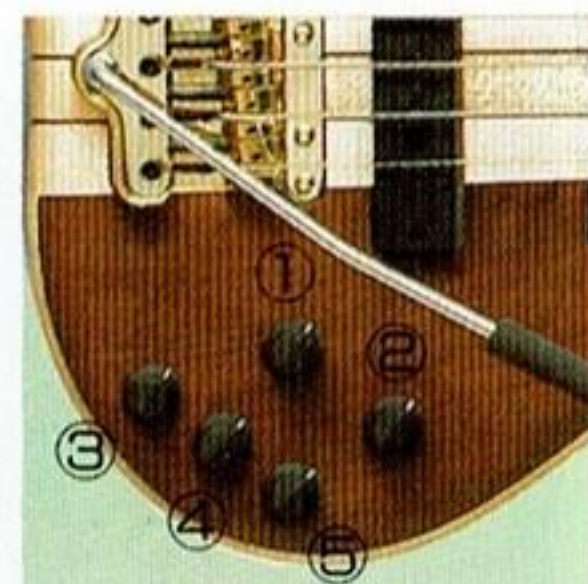
(チタンモールディングネック)
長さ600mm、2枚のチタニウムプレートがネックにモールディングされた過激なプレイにも耐え得る頑強なネック構造。



(BassトレモロCATシステム)
Convertible Action Trem-System
安定したチューニングをキープするために滑らかな円運動を基本に設計されたCATシステムは、各弦ひとつひとつが独立して作動し、アーミングしたい弦を自由にセット&オフできる。

(TWXT Controls) PCB: GAP-1

- 1.Master volume
- 2.Pickup balancer
- 3.Treble
- 4.Bass
- 5.Notch filter



ダブルコイルPickup (SWS)のバラレル配線により高域から低域までノイズレスでハイクオリティサウンドを演出。

WITH CONVERTIBLE ACTION TREM-SYSTEM



TWXT-5WN ¥315,000



TWXT-4WN ¥270,000



TWXT-6BB ¥360,000



TWXT-8BB ¥360,000

TWX CUSTOM SERIES

TUNE bassの基本スペックをすべておさえ、エキゾチックウッドの持つ特有のサウンドキャラクターをプラスしたTWX CUSTOM……すべてのジャンルに対応できる様、4弦、5弦、6弦、8弦の4タイプの中からチョイスできる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top and back: WN, PD, BB

Core: Soft maple

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces laminate hard maple

24 frets ebony fingerboard

(CONTROLS)

Master volume, Pickup balancer

Treble: +17dB/-17dB at 8kHz

Middle: +12dB/-12dB at 350Hz

Bass: +15dB/-15dB at 90Hz

Trim of PCB: Neck side pickup gain trimmer

Bridge side pickup gain trimmer

Notch filter trimmer -20dB at 850Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7B or GB-7GG

Pickups: SWS-4H for 4,5 and 8strings

SWS-6H for 6strings

Bridges: B-4B, B-5B, B-6B and ZB-8GG

PCB: GZP-2

(FINISH)

Classic hand-rubbed oil finish

基本仕様はWN, PD, BBだが、その他のエキゾチックウッドのオーダーも可能。

Model & Price

(4 strings)

TWX-4C WN, PD and BB ¥150,000

(5 strings)

TWX-5C WN, PD and BB ¥170,000

(6 strings)

TWX-6C WN, PD and BB ¥190,000

(8 strings)

TWX-8C WN, PD and BB ¥190,000



TWX-6C PD EFM ¥190,000



TWX-4C BB ¥150,000



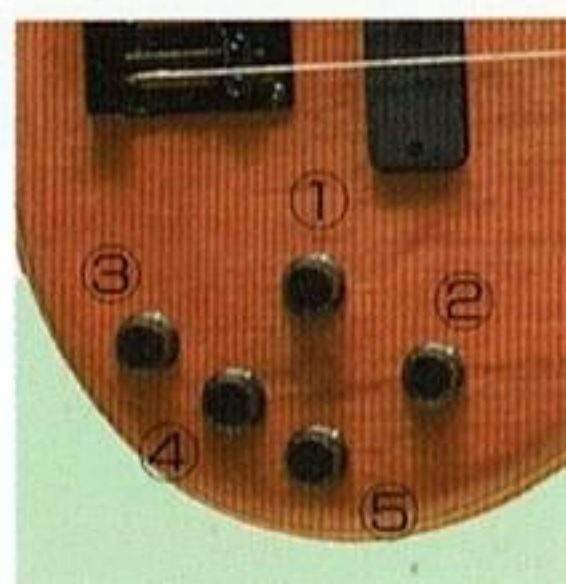
TWX-5C WN ¥170,000

(EXOTIC WOOD MATERIAL)

- WN (ウォルナット) …… 立上りが良く、太く暖かなトーンを持つ。
- PD (パドーク) …… アタックが強く、輪郭がはっきりした硬めのトーン。
- BB (ブビンガ) …… 音は硬く抜けがよいメリハリのあるアタッキーなサウンド。
- ZW (ゼブラウッド) …… 太く暖かなトーン。
- LW (レースウッド) …… 高域が出過ぎないウォームなトーン。
- WG (ウエンジ) …… 高域から中域の輪郭がくっきりとした硬めのトーン。
- FM (フレイムメイプル) …… 俗にいうトラ目(フィドルバック) クリアーで鋭いアタックとサステーン。
- BM (バーズアイメイプル) …… 鳥の目の様な小さな斑点状の本目を持つメイプル。
- QM (キルテッドメイプル) …… うろこ状の美しい本目(ポップコーン、チューブ)のソフトメイプル。
- AL (アルダー) …… バランスのいい鳴り、特に中音域の豊かなトーン。
- CAL (カリフォルニア アルダー) …… ヴィンテージSTRATに代表される抜けのいい枯れたサウンド。
- ASH (ライトアッシュ) …… 高域から低域までワイドレンジでメリハリのあるトーン。
- SA (スワンプアッシュ) …… アッシュより導管が太くより軽く、鳴り、立上りが良好。
- MH (マホガニー) …… 優れたサステーンと暖かく甘いトーンキャラクターを持つ。



TWX-8C PD ¥190,000



(TWX controls) PCB: GZP-2

1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass

SWV SERIES

鋭角的なボディシェイプと、大胆なカタウエイを持つこのSWVシリーズは、サドルピッチを従来の18mmピッチから20mmとワイドにし、スラッピングやプリングなど指を挟み込むようなプレイにもストレスなく対応。

軽く固く粘りのある新材料A7075/Aluminium(F1のシャーシー/サスペンションやジェット機などに使われている)の採用により、くもりがちな低域の輪郭をホールド。またSWVの為にデザインされたサーキットSB-1は、パッシブの持つ暖かなサウンドに効果的にコシと粘りをプラスしてくれる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top and back: MP, WN, PD, BB
Core: African mahogany

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces Laminate hard maple
24 frets rosewood fingerboard

(CONTROLS)

Master volume
Pickup balancer
Treble: +20dB/-4dB at 9.5kHz
Bass: +18dB/-4dB at 80Hz
Mini-switch: Notch filter -20dB at 1kHz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7PN
Pickups: SWS-4H for 4 strings
SWS-6H for 5 strings
Bridges: SV-4A for 4 strings
SV-5A for 5 strings
PCB: SB-1

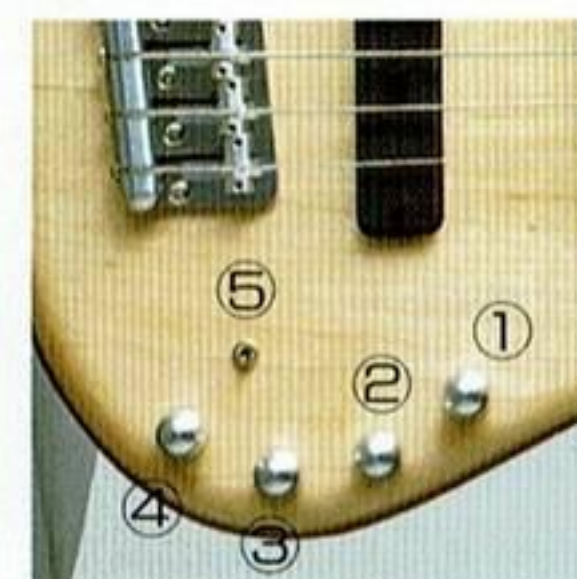
(FINISH)

Urethane clear finish
Colors: N, HN, NWB

Model & Price

(4 strings)
SWV-4 MP (メイプル) ¥140,000
SWV-4C WN, PD and BB ¥160,000
(5 strings)
SWV-5 MP (メイプル) ¥170,000
SWV-5C WN, PD and BB ¥190,000

基本仕様はMP, WN, PD, BBだが、
その他のエキゾチックウッドのオーダーも可能。



(SWV controls) PCB: SB-1
1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Bass
5. Notch filter switch



SWV-4C PD ¥160,000



SWV-5 MP ¥170,000



SWV-5C BB ¥190,000

TWB SERIES

流れるようなBodyシェイプとオイルフィニッシュのエキゾチックウッドのマッチングが創りだす重低音、3バンドEQとバックPCBに装備したノッチフィルターにより、そのサウンドは多彩。4弦、5弦、6弦の中からチョイスできる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top: WN, PD, BB
Back: African mahogany

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces
laminate hard maple
24 frets ebony
fingerboard

(CONTROLS)

Master volume
Pickup balancer
Treble: +17dB/-17dB at 8kHz
Middle: +12dB/-12dB at 350Hz
Bass: +15dB/-15dB at 90Hz
Trim of PCB:
Neck side PU gain trimmer
Bridge side PU gain trimmer
Notch filter trimmer -20dB
at 850Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7GG
Pickups: SWS-4H (4 and 5
strings)
SWS-6H (6 strings)
Bridges: B-4GG, B-5GG and
B-6GG
PCB: GZP-2

(FINISH)

Classic Hand-rubbed oil finish
Urethane clear finish

基本仕様は、FM, BM, WN,
PD, BBだが、その他のエキゾ
チックウッドのオーダーも可能。

Model & Price

(4 strings)

TWB-4 WN, PD and BB ¥160,000

TWB-4 FM and BM ¥185,000

(5 strings)

TWB-5 WN, PD and BB ¥190,000

TWB-5 FM and BM ¥210,000

(6 strings)

TWB-6 WN, PD and BB ¥220,000

TWB-6 FM and BM ¥245,000



TWB-6BM CB



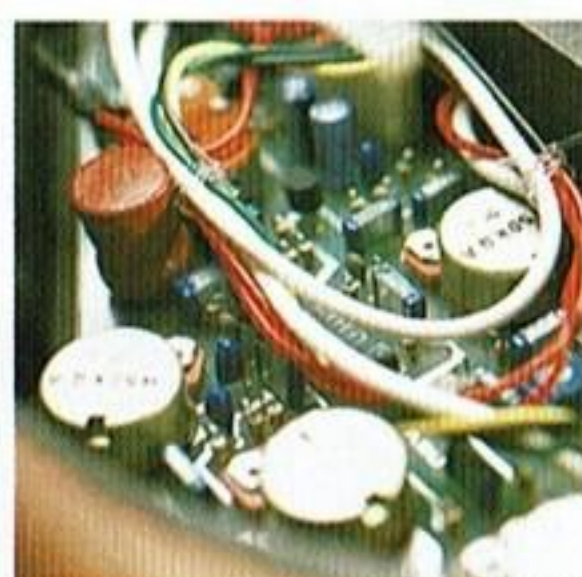
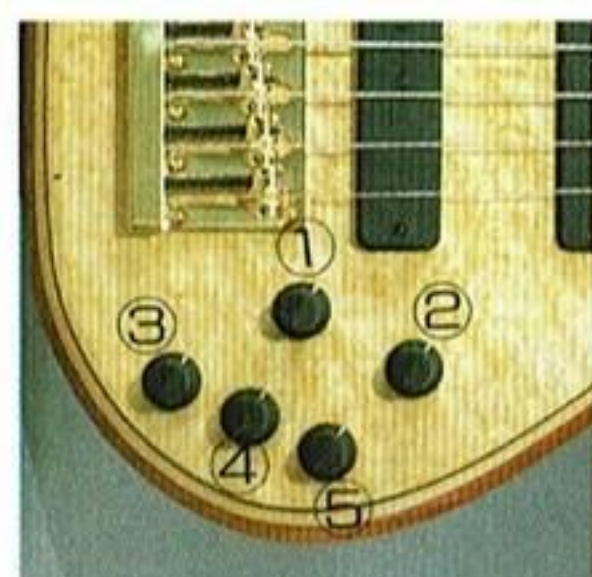
TWB-4BB ¥160,000



TWB-5PD ¥190,000



TWB-6BM ¥245,000



(TWB controls) PCB: GZP-2

1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass

(ノッチフィルターコントロール)
1kHz (Hi寄りのMid) を
鋭くカットすることによっ
て、いわゆるドンシャリの
サウンドを生み出す。

BE SERIES

36インチスーパーロングスケール・スルーNECKの採用により弦振動をスムーズにし、ロングサステーンと強力な重低音を約束してくれる“BULL'S EYE”…… 内蔵されたプリアンプと、ノッチフィルター、パラレル/シリーズの切り換えSWなど、多彩なサウンドキャラクターを演出してくれる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top and back: WN, PD, ZW, BB
Core: Light ash

(NECK)

Neck through-body 4 pieces hard maple,
36" scale 24 frets ebony or maple
fingerboard

(CONTROLS)

Master volume, Pickup balancer
Treble: +18dB/-18dB at 7.5kHz
Middle: +12dB/-12dB at 450Hz
Bass: +15dB/-15dB at 80Hz
Mini switch: Notch filter -18dB at 1kHz
Mini switch: Bridge side pickup series/
parallel switch

(OTHERS)

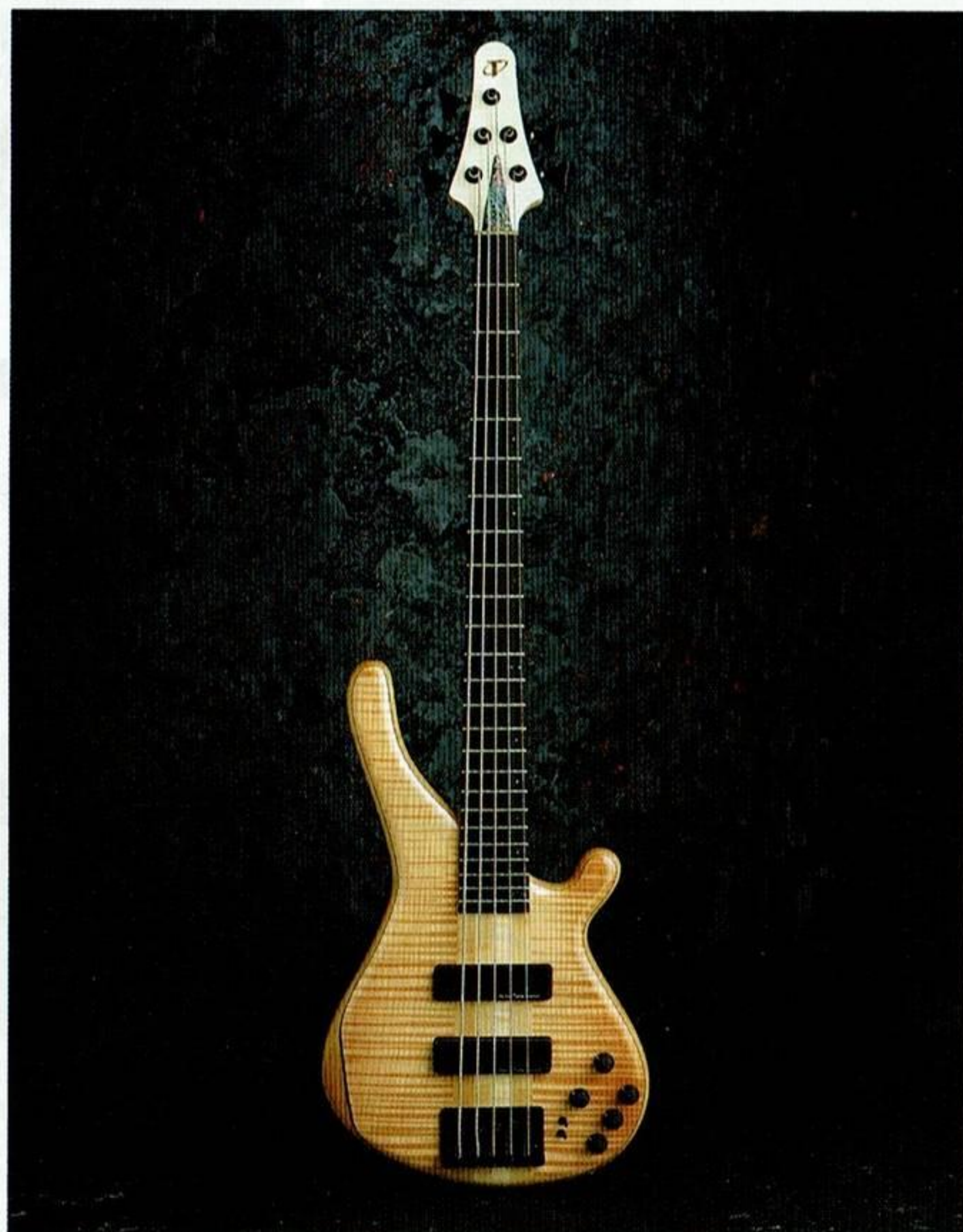
Machines: Gotoh GB-7B
Pickups: SWB-6H for 5 and 6 strings
Bridges: BB-5B and BB-6B
PCB: BSC-01

(FINISH)

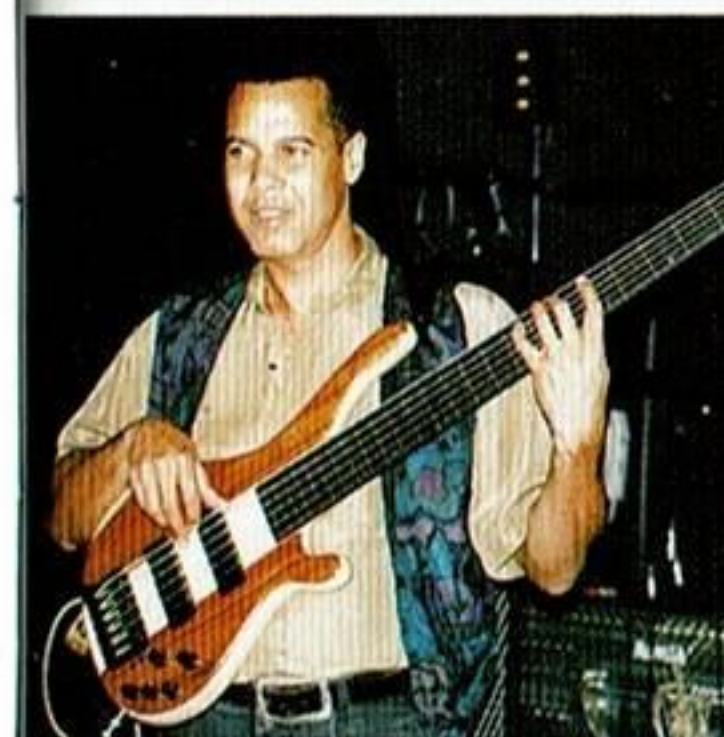
Urethane clear finish
Colors: N

Model & Price

(5 strings)
BE-5 WN, PD, ZW and BB ¥220,000
(6 strings)
BE-6 WN, PD, ZW and BB ¥250,000



36" SUPER LONG SCALE



(36インチスーパーロングスケール)
スケールを、通常の34インチ(ピンテージJB
タイプ)よりも、2インチ長い36インチにする
事により弦の振幅が大きくなり、その結果、
輪郭のある重低音と、強力なロングサステ
ーンが生み出される。
専用のスーパーロングスケール弦を御使用
下さい。

(BE controls) PCB: BSC-01

1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass
6. Bridge side pickup series/
parallel switch
7. Notch filter

TS SERIES

36インチスーパーロングスケールNECKの採用と、4オクターブ(5弦)36フレットという驚異的なスペックを持つTSシリーズ。

ブリッジ部にマウントされたピエゾP.Uと、マグネットJタイプP.Uのコンビネーション…さらにフロントに3バンドイコライザー、バックに2バンドのプリイコライザーの装備により、無限の音造りが可能。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Soft maple body

(Custom series)

Top and back: WN, PD, BB

Core: Hard maple

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces

laminate hard maple

36" scale 36 frets

ebony fingerboard

(CONTROLS)

Master volume

Pickup balancer

Treble: +17dB/-17dB at 8kHz

Middle: +12dB/-12dB at 350Hz

Bass: +15dB/-15dB at 90Hz

Trim of GZP-2P:

Magnet pickup gain trimmer

Piezo pickup gain trimmer

Notch filter trimmer -20dB

at 850Hz

Trim of JCP-7

Gain trimmer of each

strings

Pre treble trimmer

+10dB/-6dB at 5kHz

Pre bass trimmer

+10dB/-6dB at 110Hz

(OTHERS)

Machines: GB-7B

Pickups: TBJ-7B, TBJ-6B

Bridges: BP-4B, BP-5B

PCB: GZP-2P, JCP-7

(FINISH)

Urethane clear finish

(36フレット仕様)

4弦において3オクターブ以上…5弦にいたっては4オクターブ以上…//

驚異的なそのスペックは、ギター、キーボードの領域にまで至る。基本仕様はフレットレスだが、フレットモデルのオーダーも可能。

専用のスーパーロングスケール弦を御使用下さい。

Model & Price

(4 strings)

TS-364 (Opaque colors) ¥130,000

TS-364 WN, PD and BB ¥150,000

(5 strings)

TS-365 (Opaque colors) ¥150,000

TS-365 WN, PD and BB ¥170,000

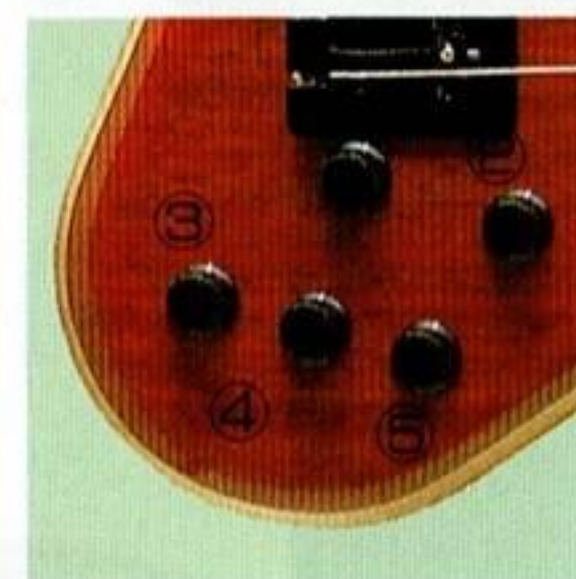
36" SUPER LONG SCALE & 36 FRET POSITIONS



TS-364WN ¥150,000

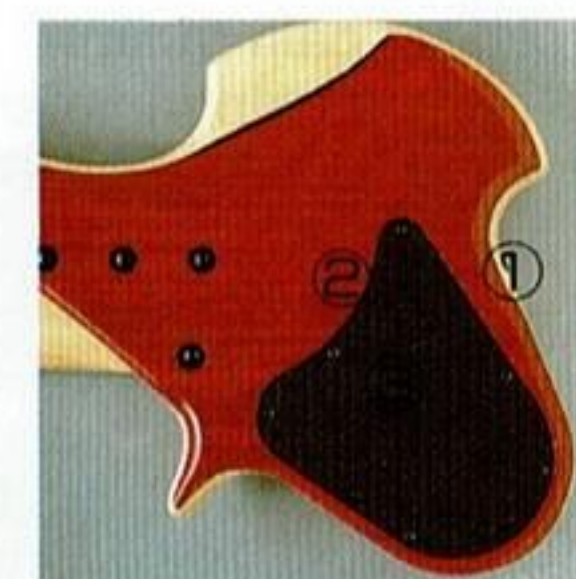


TS-365PD ¥170,000



(Top Controls)

1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass

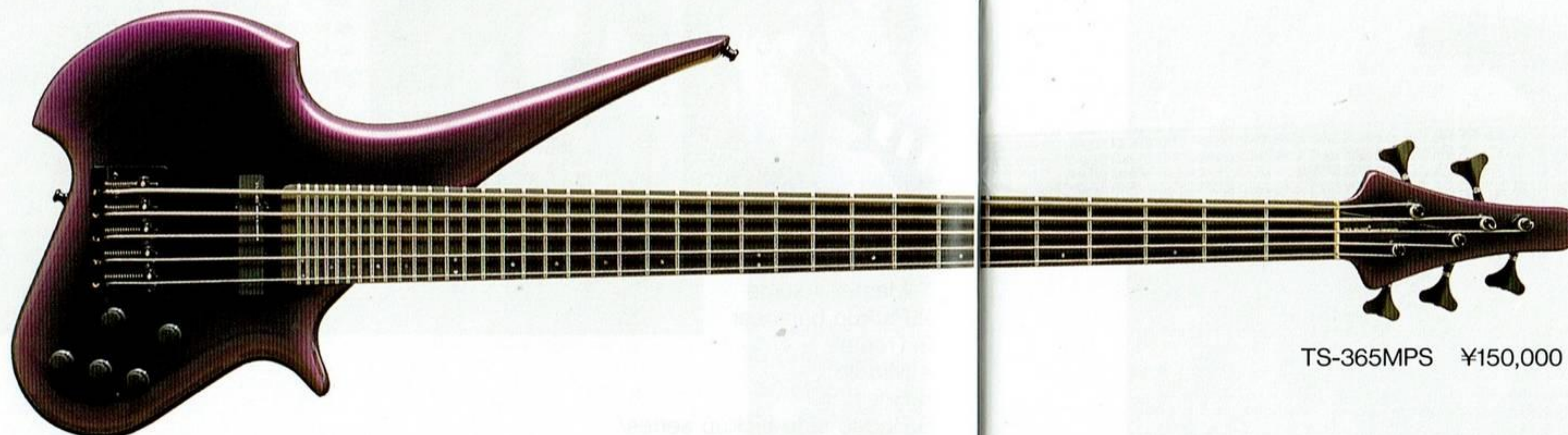


(Rear Controls)

1. Gain Control (each strings)
2. Pre bass
3. Pre treble



TS-364BLK ¥130,000



TS-365MPS ¥150,000

Zi SERIES

オイルフィニッシュの美しいフォルムを持つZiシリーズ、スルーNECKによるサステーンと、エキゾチックウッドのコンビネーションにより、BODYの持ち味をダイレクトにアウトプットできる。

TUNEのベーシックスルーNECKモデルとして、さまざまなミュージシャンに対応…4弦、5弦、6弦の3タイプからチョイスできる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top and back: WN, PD, BB

Core: African mahogany

(NECK)

Neck through-body with 3 or 4 pieces
hard maple, 24 frets ebony fingerboard

(CONTROLS)

Master volume, Pickup balancer

Treble: +17dB/-17dB at 8kHz

Middle: +12dB/-12dB at 350Hz

Bass: +15dB/-15dB at 90Hz

Trim of PCB: Neck side pickup gain trimmer

Bridge side pickup gain trimmer

Notch filter trimmer -20dB at 850Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7GG

Pickups: TBJ-6B and TBJ-9B (4 and 5
strings)

SWS-6H (6 strings)

Bridges: B-4GG, B-5GG and B-6GG

PCB: GZP-2

(FINISH)

Classic hand-rubbed oil finish



(Zi3 Controls) PCB: GZP-2

1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass

Model & Price

(4 strings)

Zi3-4 WN, PD and BB ¥180,000

(5 strings)

Zi3-5 WN, PD and BB ¥210,000

(6 strings)

Zi3-6 WN, PD and BB ¥240,000

基本仕様はWN, PD, BBだが、
その他のエキゾチックウッドの
オーダーも可能。



Zi3-4PD Pickups: EMG ¥240,000



Zi3-5WN Pickups: EMG ¥270,000



Zi3-6WN ¥240,000

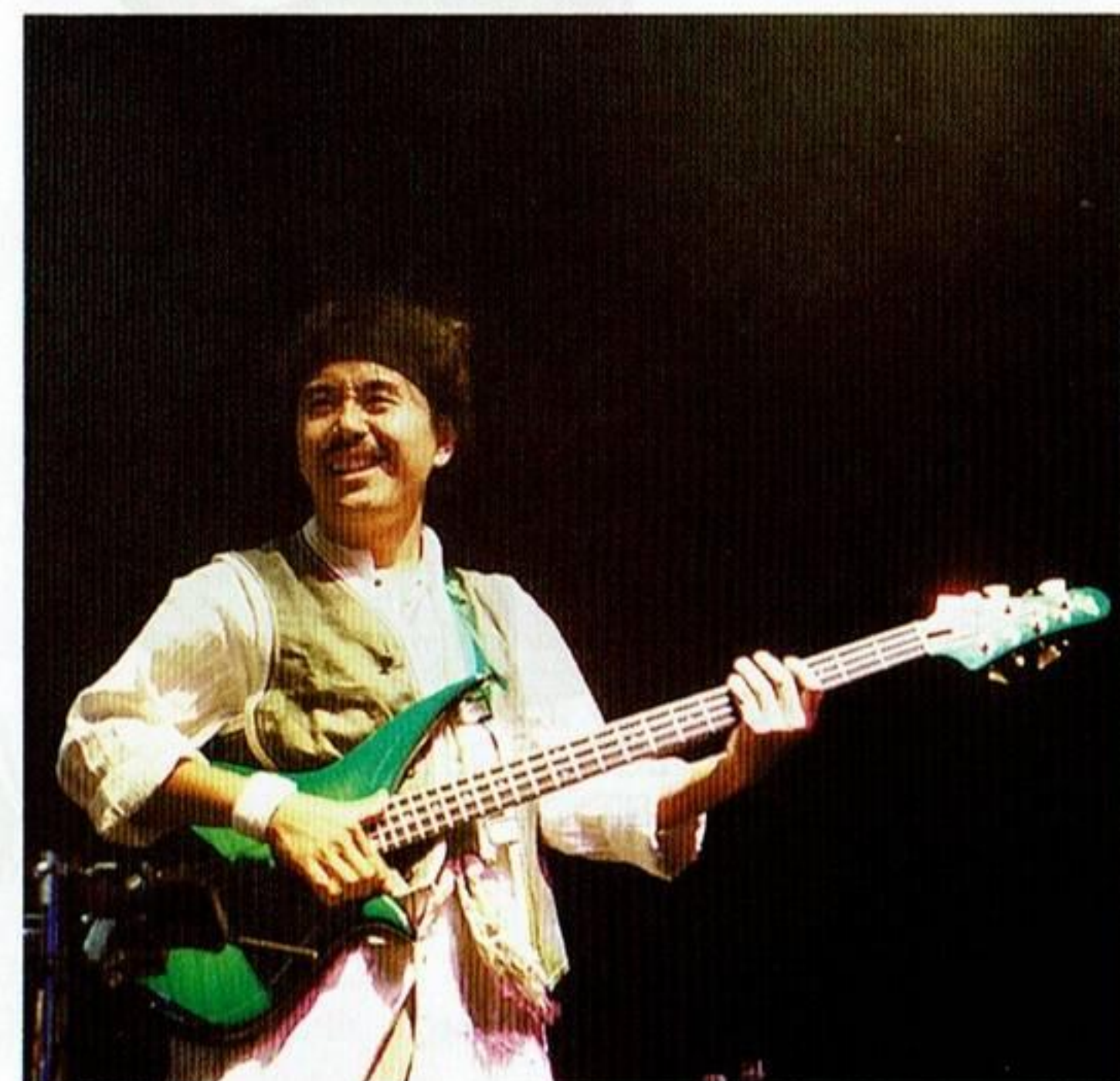
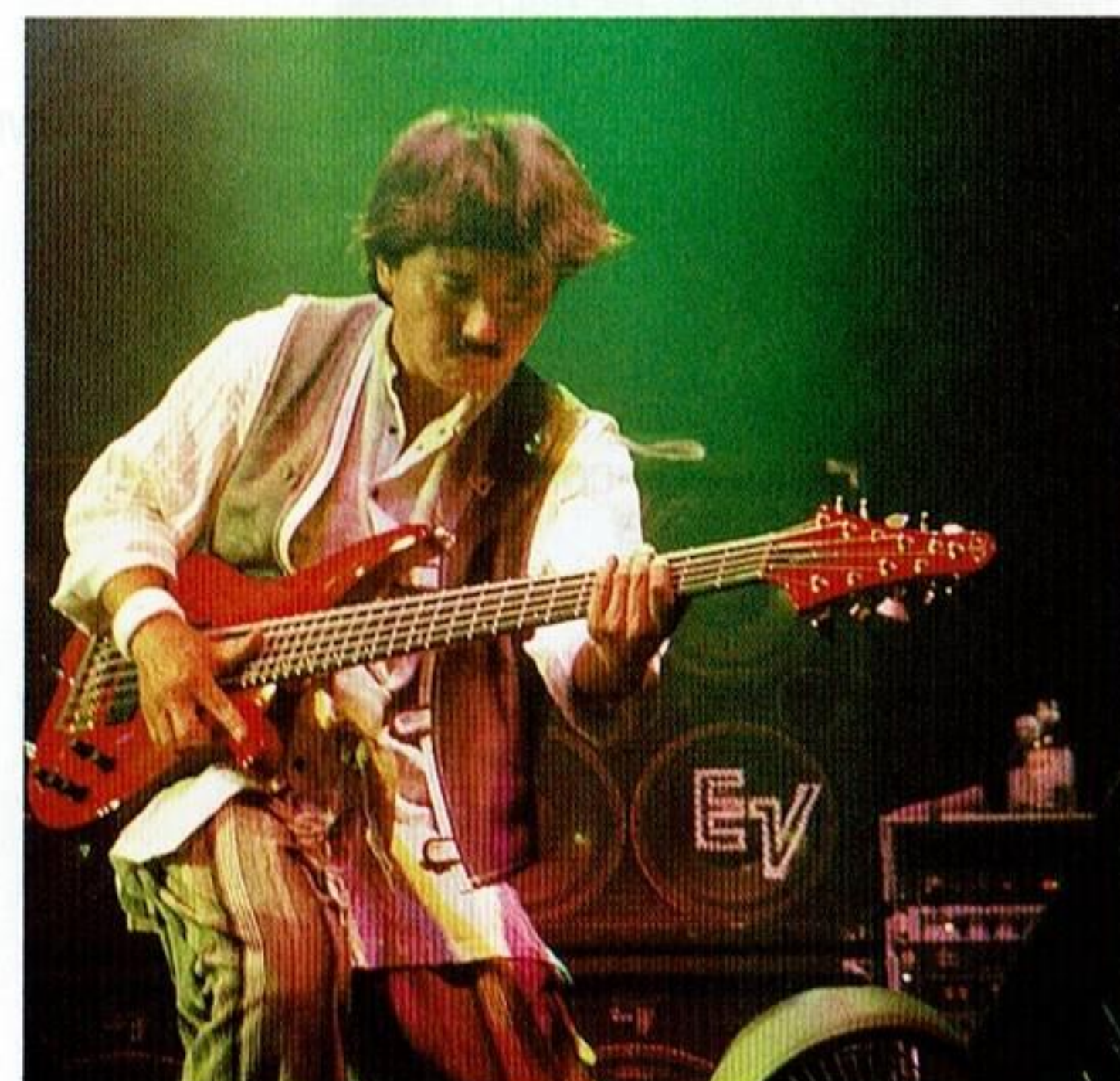


NARUCHO'S BASSES

“ナルチョ”の愛称で知られる、泣く子も黙るスーパー・ベーシスト鳴瀬喜博。そのイケイケのプレイは他の追従を許さない。ロックからジャズまでをこなすという幅広い音楽性と、その超絶技巧はまさに天下一品。またしばしば観客席にまで乱入するというその熱狂的なステージ・パフォーマンスは、カシオペアのライブの大きな魅力のひとつだ。カシオペアの“パワーの源”のような人物である。そんなナルチョとの共同開発により生まれたNRUCHO'S BASS。それはまさにスーパーBASSと呼ぶにふさわしい。



AKATEN (TWB-10N) ¥580,000 (W/FLIGHT CASE)
(BODY) (OTHERS)
Top: Figured maple curved top Machines: SPERZEL
Back: Honduras mahogany TRIMLOK
(NECK)
Set neck with 5 pieces
hardmaple and walnut
24 frets ebony fingerboard
(CONTROL)
Master volume
Pickup balancer
Treble control
Bass control
Notch filter control



KERONPACHI (TWXT-8N)
¥520,000 (W/HARD CASE)
(BODY)

Top & back: Flame maple
Core: Walnut

(NECK)
Neck: Neck through-body
with 5 pieces hardmaple
and walnut, 24 frets edony
fingerboard

(CONTROL)
Bottom control only
(OTHERS)

Machines: SPERZEL TRIMLOK

Pickups: EMG-LJ
Bridge: CAT system
PCB: GAP-1N

(FINISH)
Urethane Mint green (MG)

AKAPPACHI (Zi3-8N)
¥310,000
(BODY)

Top & back: PD, WN, BB
Core: African mahogany
(Neck)

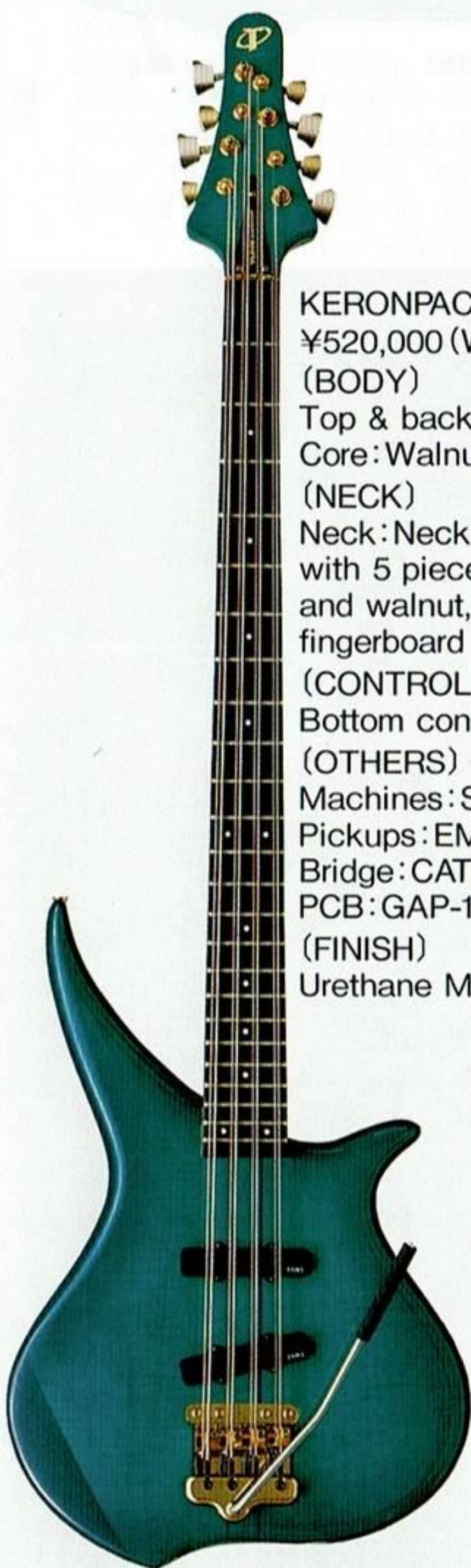
Neck through-body with 3
pieces laminate hardmaple
24 frets ebony fingerboard
(CONTROL)

Same as TWB-10N

(OTHERS)
Machines: Gotoh GB-7GG &
SG36-22GG

Pickups: EMG-LJ
Bridge: ZB-8GG
PCB: GAP-1N

(FINISH)
Classic hand-rubbed oil finish



TBC SERIES

ベストセラー BASSマニアックシリーズの持つコンパクトなBODYシェイプに、エキゾチックウッドマテリアルを融合したTBCシリーズ。

3バンドイコライザー/エボニー指板/ゴールドパーツ仕様のカスタムシリーズと、2バンドイコライザー/ローズ指板/ブラックパーツ仕様のスタンダードシリーズ(TBC-S)の2バージョンを用意。

STANDARD

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top: WN, PD, BB, WG

Back: soft maple

(Neck)

Bolt-on 3 or 4 pieces

laminate hard maple,

25 Frets rosewood

fingerboard

(CONTROLS)

Master volume

Pickup balancer

Treble: +18dB/-6dB at 5.5kHz

Bass: +16dB/-6dB at 90Hz

Trim of TB-05B

Total gain Dip switch

Middle trimmer: +10dB/-6dB

at 400Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7B

Pickups: TBP-07, TBJ-07B

TBP-05P, TBJ-06B

Bridge: GEB-201B, B-5B

PCB: TB-05B

(FINISH)

Classic hand-rubbed

oil finish



TBC-5S PD ¥130,000



TBC-4S WN ¥110,000

STANDARD



TBC-4 WN ¥130,000

CUSTOM

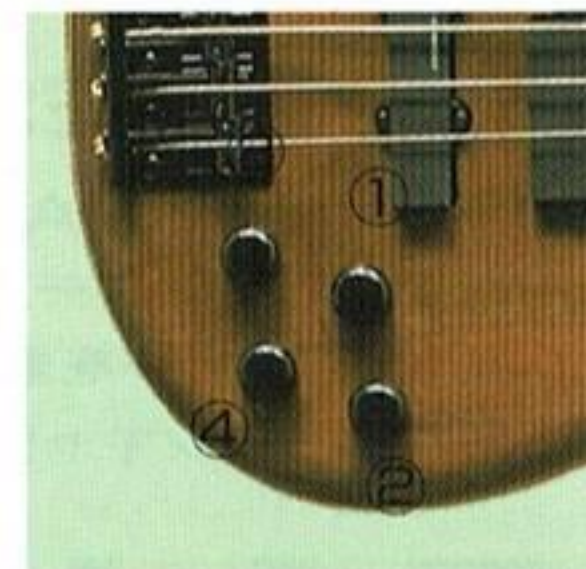
Model & Price (4 strings)

TBC-4S	¥110,000
TBC-4	¥130,000
(5 strings)	
TBC-5S	¥130,000
TBC-5	¥150,000

(STANDARD Controls)

PCB: TB-05B

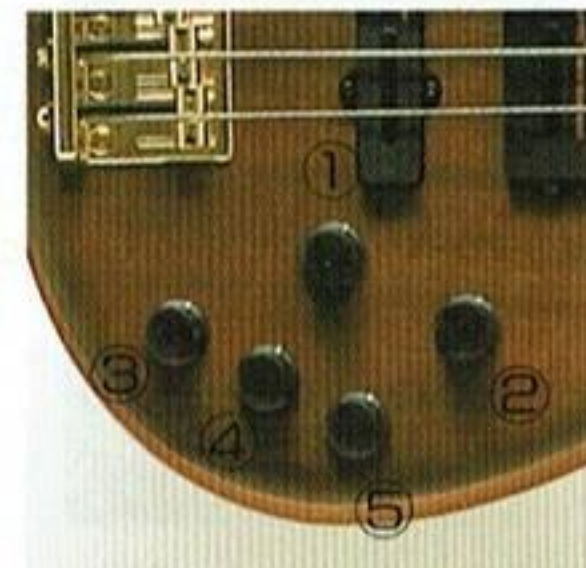
1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Bass



(CUSTOM Controls)

PCB: GZP-2

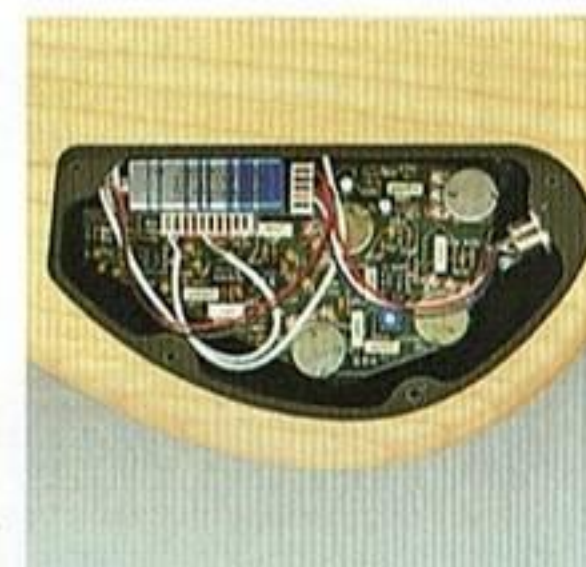
1. Master volume
2. Pickup balancer
3. Treble
4. Middle
5. Bass



<TB-05B>

TBC-スタンダード用
サーキット

バックに装備されたディップSW(ゲイン調整)と、ミドルトリマーにより、全体のバランスをセレクト… フロントの2バンドイコライザーとのコンビネーションで、好みの音作りができる。



<GZP-2>

TBC-カスタム用
サーキット

バックに装備されたノッチフィルタトリマーと、各PUのゲイントリマーにより好みのサウンドをプリセット… フロントの3バンドイコライザーとのコンビネーションで、多彩な音作りが可能。



CUSTOM

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top: WN, PD, BB, WG

Back: African mahogany

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces laminate hard maple, 25 Frets ebony fingerboard

(CONTROLS)

Master volume

Pickup balancer

Treble: +17dB/-17dB at 8kHz

Middle: +12dB/-12dB at 350Hz

Bass: +15dB/-15dB at 90Hz

Trim of GZP-2:

Neck side PU gain trimmer

Bridge side PU gain trimmer

Notch filter trimmer -20dB at 850Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GB-7GG

Pickups: TBP-01, TBJ-01B

TBP-05, TBJ-06B

Bridge: GEB201-18GG, B-5GG

PCB: GZP-2

(FINISH)

Classic hand-rubbed oil finish

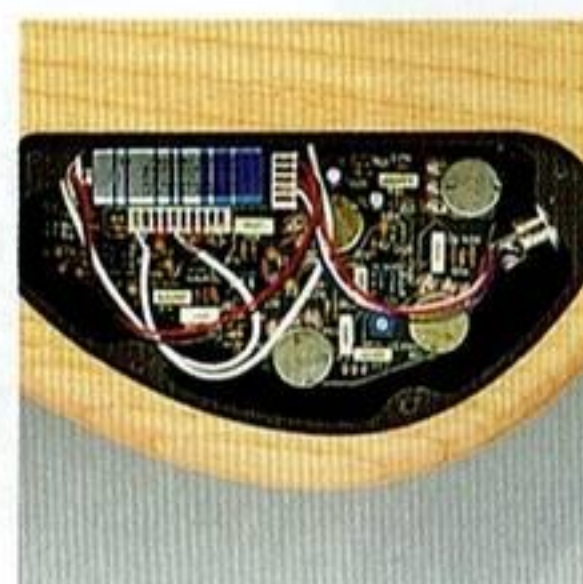
TBJ SERIES

1984年...TUNE BASS MANIACシリーズがデビューして以来変わらないフォルムを持つTBJシリーズ。

プレイヤビリティを最優先させたコンパクトなデザインとアクティブイコライザーによる多彩なトーンキャラクターは、まさにトラディショナルチューンBASS...



- (TBJ Controls)
- 1.Master volume
 - 2.Pickup balancer
 - 3.Treble
 - 4.Bass



〈TB-05B〉
バックに装備されたディップSW(ゲイン調整)と、ミドルトリマーにより、全体のバランスをセレクト...フロントの2バンドイコライザーとのコンビネーションで、好みの音作りができる。

TBJ-1

Opaque Color BLK, PSW, MPS, RRS, RBS, BLM, MAB

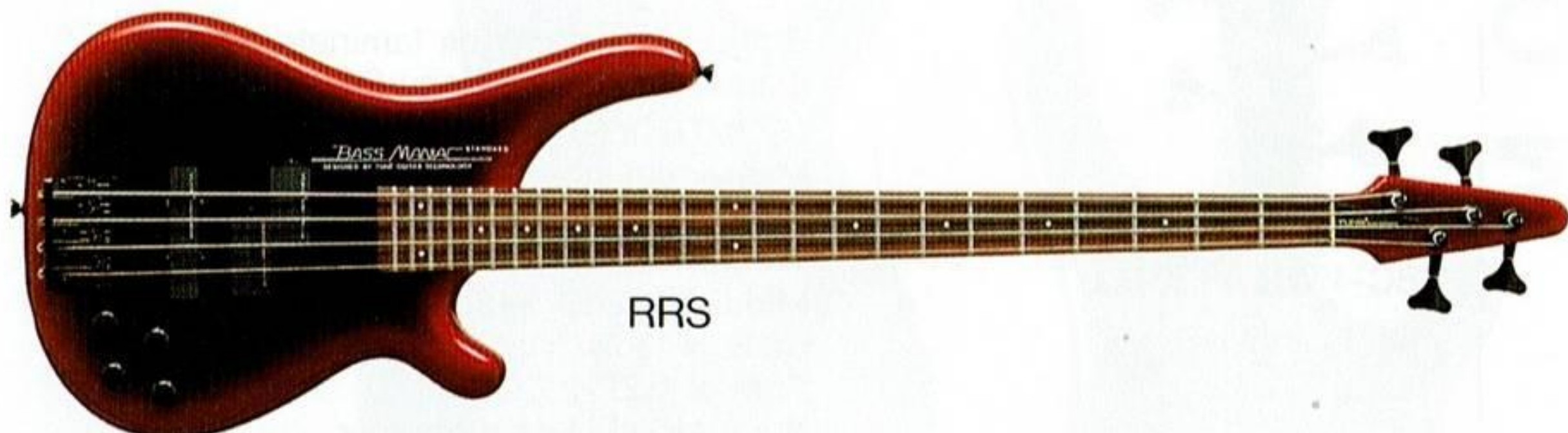
¥70,000



BLK



PSW



RRS



MPS

SPECIFICATIONS

(BODY)

Soft maple or Ash

(NECK)

Bolt-on 3 or 4 pieces laminate hard maple, 25 Frets rosewood fingerboard

(CONTROLS)

Master volume
Pickup balancer
Treble: +18dB/-6dB at 5.5kHz
Bass: +16dB/-6dB at 90Hz
Trim of TB-05B
Total gain Dip switch
Middle trimmer: +10dB/-6dB at 400Hz

(OTHERS)

Machines: Gotoh GBE
Pickups: TBP-07, TBJ-07B
TBP-05P, TBJ-06B
Bridge: GEB-201B, B-5B
PCB: TB-05B
(FINISH)
Urethane clear finish
Transparent color: CB, FR, SP, TNB, NWB, N
Opaque color: BLK, PSW, MPS, RRS, RBS, BLM, MAB

TBJ-2

Transparent Color CB, FR, SP, TNB, NWB, N

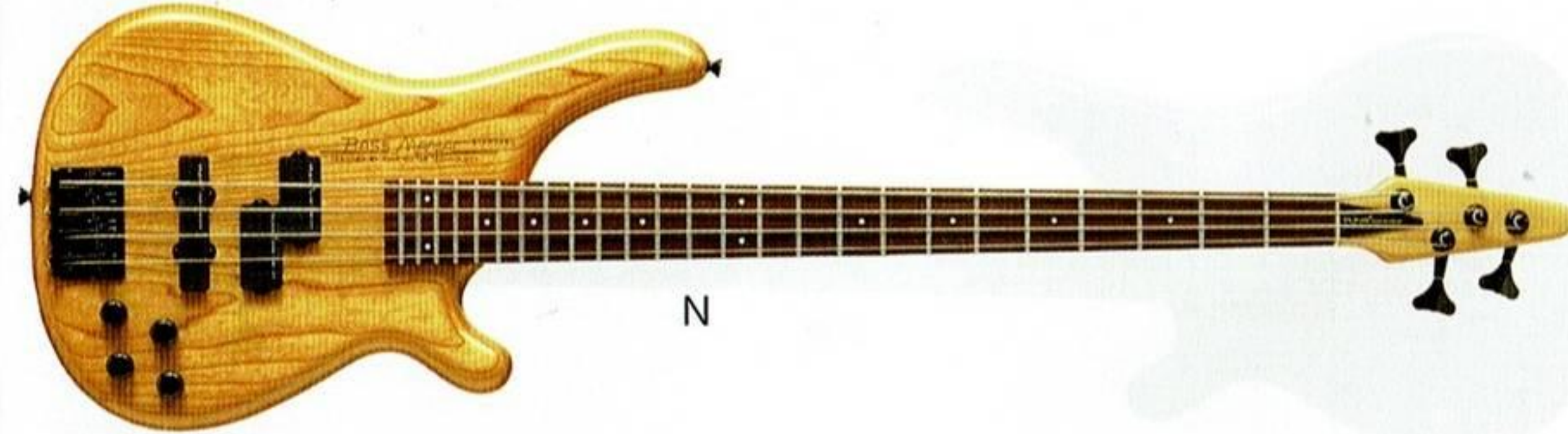
¥80,000



SP



TNB



N



NWB

TBJ-3

Opaque Color BLK, PSW, MPS, RRS, RBS, BLM, MAB

¥90,000



MAB



RBS

TBJ-4

Transparent Color CB, FR, SP, TNB, NWB, N

¥100,000



CB



FR

MODERN ACOUSTIC

TAB-345 ¥230,000

従来あったアコースティックベースの概念と限界を基本からくつがえすTAB-345
エボニーで指板延長上にカバードされたマグネットPickupと、新開発エボニーモールド
ドピエゾブリッジPickupとのコンビネーションからうみだされるナチュラルな重低音
音〜高域にミドルがプラス、プレイヤーのもとめるトップグレードなサウンドをクリエ
イトする事が可能。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top: Spruce

Side & Back: Rosewood

(NECK)

Set neck with mahogany 2piece neck

34"/24 frets ebony fingerboard

(CONTROLS)

Magnet pickup gain trimmer

Magnet pickup Treble trimmer

Magnet pickup Bass trimmer

Piezo pickup gain trimmer

Piezo pickup Treble trimmer

Piezo pickup Bass trimmer

Gain trimmer of each strings

(OTHERS)

Machines: GB-7GG

Pickups: NEM-1, BPZ-1

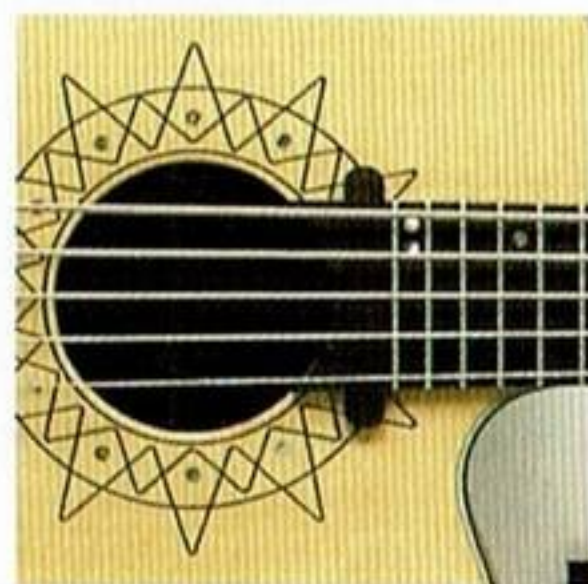
PCB: SB-1, SB-1P, JCP-7

(FINISH)

Urethane clear finish



〈エボニーモールドピエゾP.U〉…BPZ-1
ひとつひとつ手造りで入念に作られたサドル
は、各弦ごとに独立した構造の為よい共
振を防ぎ、それぞれの微妙なゲイン調整が可能。
特に、LOW-Bにおいては、一体型ブリッジで
は作る事ができなかったナチュラルな重低音
を得る事ができる。



〈NECK ENDマグネットP.U〉…NEM-1
指板エンドにマウントされたNEM-1、ブリッジ
に装備されたピエゾP.U (BPZ-1) が作り出
すダイレクトなLOW & HIGHにウォームな
MIDDLEを加え、今までに無い音のハリと
深みをより増大させ、その重低音に輪郭を出す
事ができる。



フレットレス or フレットドの2タイプよりチョイスでき、それぞれラウンド弦 or
フラット弦のセレクトも可能。

SBB-365 ¥240,000

マグネットP.Uプラス Piezo P.U、さらにホローBODYにスーパーロングスケール NECKというスペックで新しいアコースティカルBASSサウンドを追求したMODEL。BODYデザインは演奏性とBODY鳴りを考えた結果生まれたフォルムで、深く削り出されたホローBODYが、よりWOODYなサウンドを約束。ダイナミックなマグネットP.Uと繊細なPiezo P.Uから生み出されるサウンドは、4ビートからチョッパーまで幅広いジャンルに対応する。

〈エボニーモールド Piezo P.U〉…BPZ-1
ひとつひとつ手造りで入念に作られたサドルは、各弦ごとに独立した構造の為よい共振を防ぎ、それぞれの微妙なゲイン調整が可能。
特に、LOW-Bにおいては、一体型ブリッジでは作る事のできなかったナチュラルな重低音を得る事ができる。

SPECIFICATIONS

(BODY)

Top: Cedar

Back: Light ash

(NECK)

Set neck with hard maple

3 pieces neck 36"/24 frets

ebony fingerboard

(CONTROLS)

Neck side pickup volume

Bridge side pickup volume

Piezo pickups volume

Treble for magnet pickups

Bass for magnet pickups

Treble for piezo pickups

Bass for piezo pickups

(OTHERS)

Machines: GB-7GG

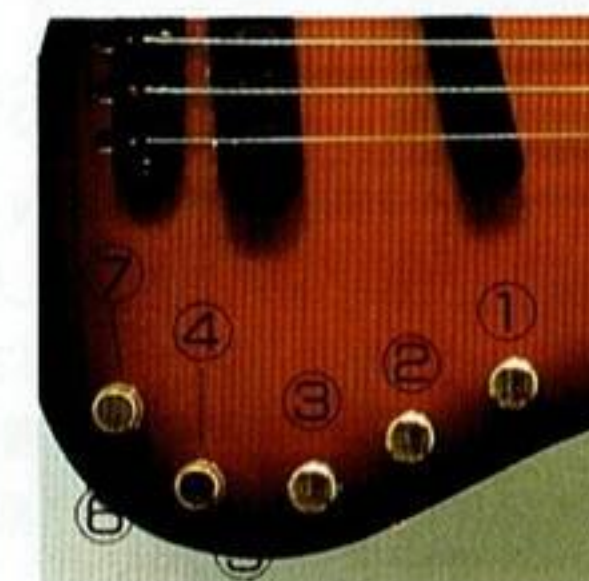
Pickups: NEM-1, BPZ-1

PCB: SB-1, SB-1P, JCP-7

(FINISH)

Urethane clear finish

Colors: N, NWB, BS



(SBB Controls)

1. Neck side pickup volume
2. Bridge side pickup volume
3. Piezo pickups volume
4. Treble for magnet pickups
5. Bass for magnet pickups
6. Treble for piezo pickups
7. Bass for piezo pickups



〈Hi-CONDUCTIVE JOINT〉…ハイコンダクティブジョイント
ハイポジションでのプレイヤビリティを確保するためのスーパー
ディープカットウェイと、ヒールレスでありながらNECKの鳴
りまでも、ホローBODYにダイレクトに伝えるハイコンダク
ティブジョイント…。

リアルなアコースティカルサウンドをホールドする秘密はここに
ある… ///

専用のスーパーロングスケール弦を御使用下さい。



SBB-365 BS

36" SUPER LONG SCALE



SBB-365 NWS

フレットレス or フレットッドの2タイプよりチョイスでき、それぞれラウンド弦 or
フラット弦のセレクトも可能。

TGX-52 SERIES

マホガニーを大きくくり抜いたBODY厚50mmのセミホローBODYに、ピエゾP.UをマウントしたTGX-52シリーズ。

コントロールは、フロントにボリューム…ベースコントロールに加えハーモニクートーンコントロール(原音に倍音をかぶせてゆく方式)を…バックにミドルコントロールを装備する事によって、より自然なアコースティックサウンドメイキングが可能。



〈TGX-52P〉 スティール弦MODEL…¥150,000 W/SC NWB
従来のエレアコとは一線をかくす、モダンアコースティックと呼ぶにふさわしい鳴りと、絶妙なトーンバランスを持つ52P…LIVEにおけるプレイヤビリティおよびハウリングの心配は無用だ。



〈TGX-52N〉 ナイロン弦MODEL…¥150,000 W/SC BS
アコースティックスティール弦スタイルの52Pに対して、ナイロン弦仕様の52N。ハーモニクートーンコントロールにより、きらびやかなクラシカルギターサウンドを生み出す。

TGX-82 SERIES

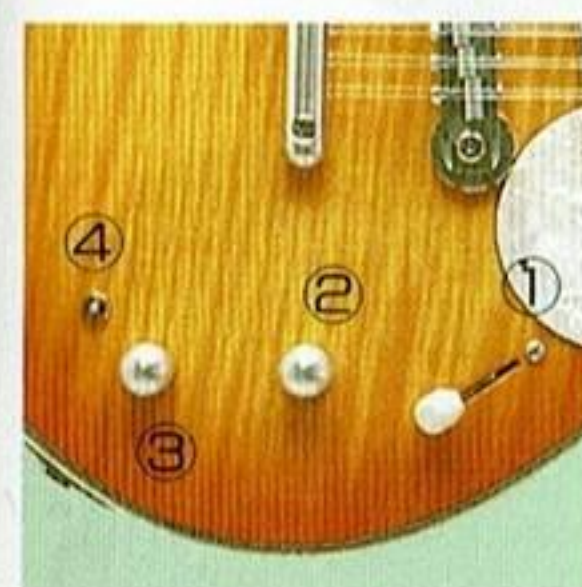
マホガニーを大きくくり抜き、TOPにメイプル…etc…をプライしたセミホローBODYを持つTGX-82シリーズ。ライトな38mm厚のBODYは、そのサウンド、プレイヤビリティにおいて新たな世界を創り出す。



〈TGX-823〉…¥150,000 W/SC
リップスティックP.Uを3pcsマウントしたTGX-823は、アルミニウムを削り出して作られたテイルピース&ブリッジとパッシブ/アクティブの切り換えSWによって、幅広いサウンドキャラクターをプロデュース。



〈TGX-82P〉 スティール弦MODEL…¥120,000 W/SC N
ピエゾP.UとセミホローBODYのコンビネーションにより、自然なアコースティックサウンドを造りだす。モダンアコースティックスティール弦モデル。



(TGX-823/812 Controls)
1. Pickup selector switch
2. Master volume
3. Master tone
4. 3way selector switch (Active 1, passive, Active 2)



(TGX-52/82 Controls)
1. Master volume
2. Bass
3. Harmonic tone



〈TGX-812〉 12弦MODEL…¥170,000 W/SC HN
TGX-823の12弦バージョンがこのTGX-812…。アクティブイコライザーにより、きらびやかなコーラスサウンドが生み出される。



〈TGX-82N〉 ナイロン弦MODEL…¥120,000 W/SC
アコースティックスティール弦MODELのTGX-82Pに対し、ナイロン弦スタイルの82N。ライトなBODYからクリアなクラシカルサウンドを放つ。



SOMNUS

DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

斬新なフォルムと、それをサポートする強力なハードウェア達……
TUNEの新しいコンセプトブランド“SOMNUS”〈ソムナス〉……
次世代の進化するギタリストの為に……



TG-120SX GMB
Body : Alder
Neck : 3 pieces hard maple
Pickups : SXP-1N, SXP-1B
Colors : BLK, GMB, MPS, RRS, MAB



BLK

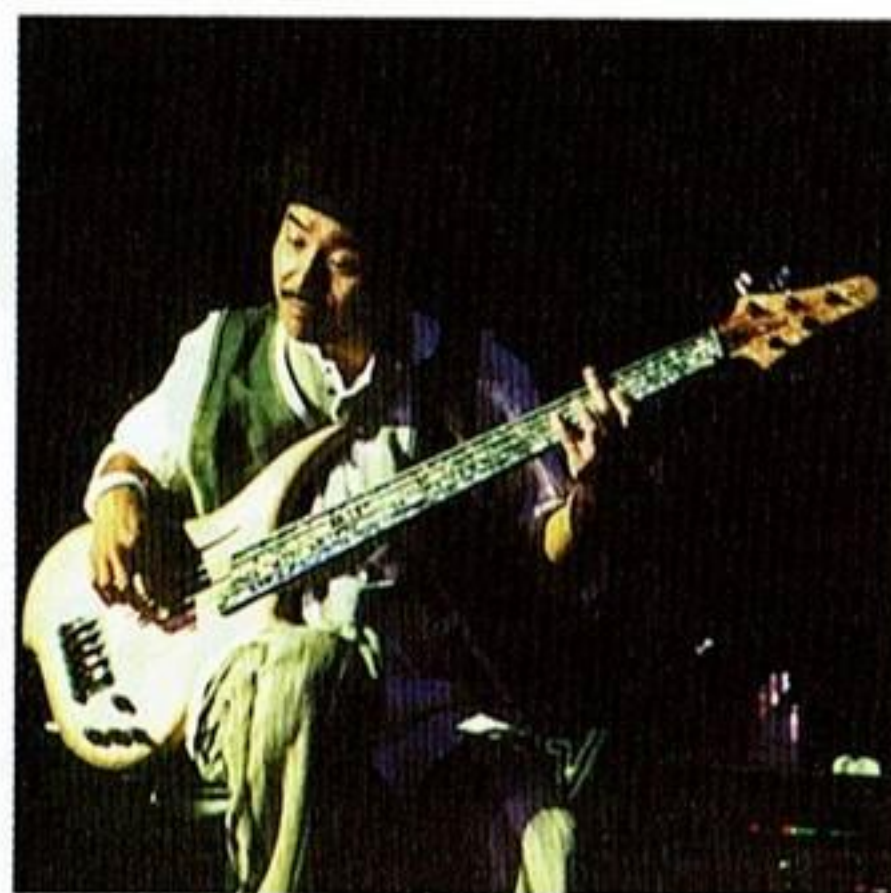
〈TG-120SX〉…¥120,000

オリジナルフロイドローズトレモロシステムや、カスタマイズデザインされたマシンヘッド…etc… 最強のハードウェアにディフェンスされたTG-120SX。 ノーマル24フレット仕様でありながら驚くべきハイポジションプレイヤビリティをKEEP。

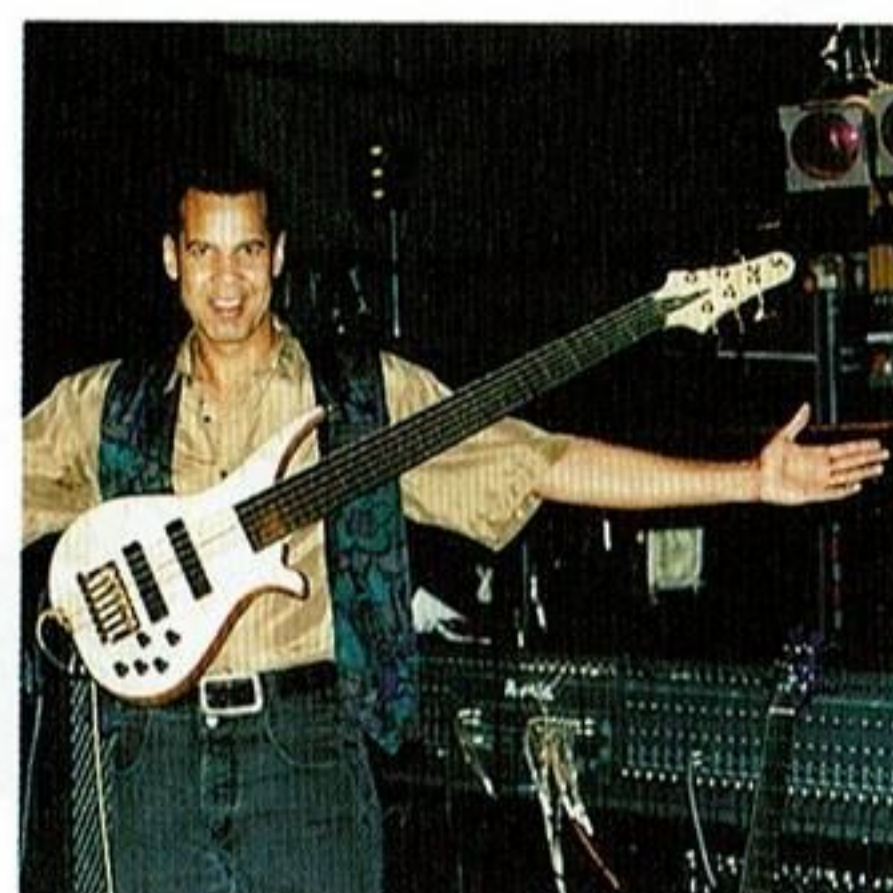


TG-120SXの為にデザインされたハイパワーP.U./ SXP-1Nをフロントに… SXP-1Bをリアにロケーションし、あらゆるハードなプレイをも、確実にサポートする。

(TG-120SX Controls)
1.Master volume
2.Master tone
3.Pickup selector switch



Yoshihiro Naruse



Kith Jones



Osamu Ishida



Hiroki Nakao



Kirk Lyons



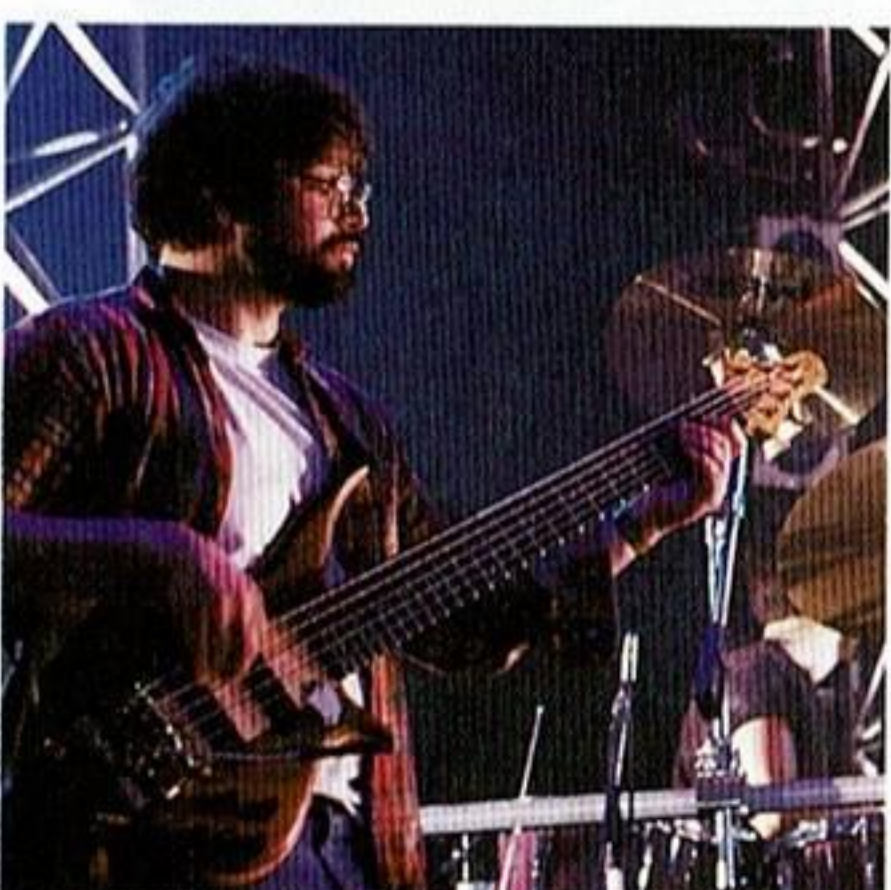
Naoki Yanai Photo: Shuji Kobayashi



Tony Gad



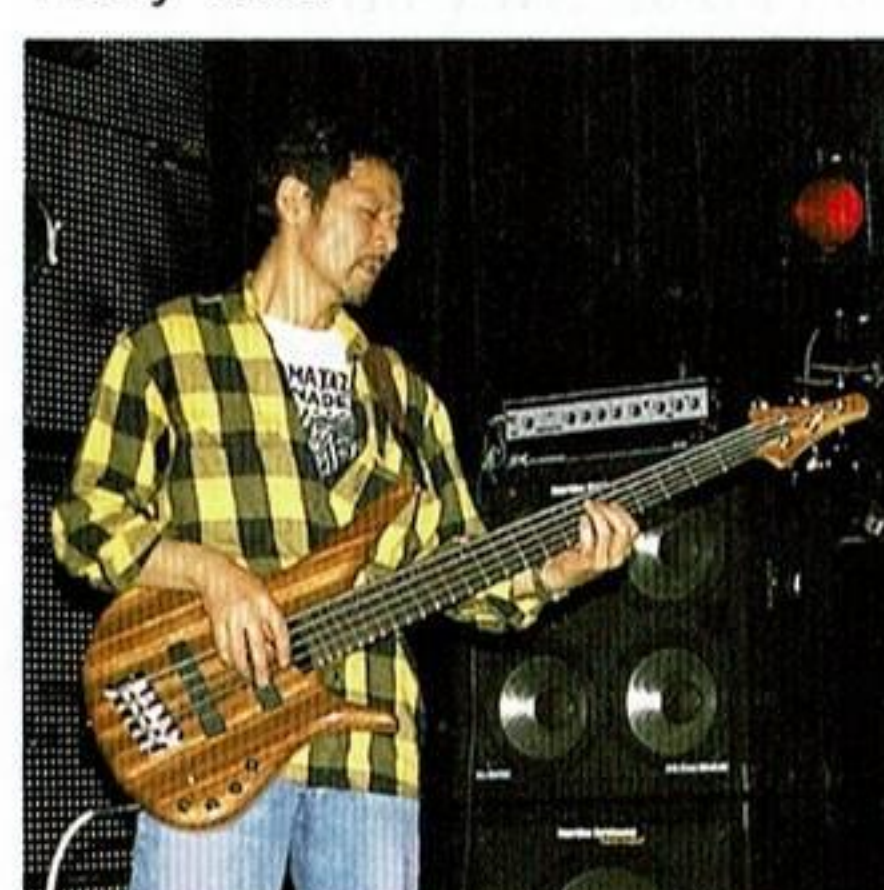
Brinsley Forde



Chris Silverstein



Joy Julks



Yu Fujii



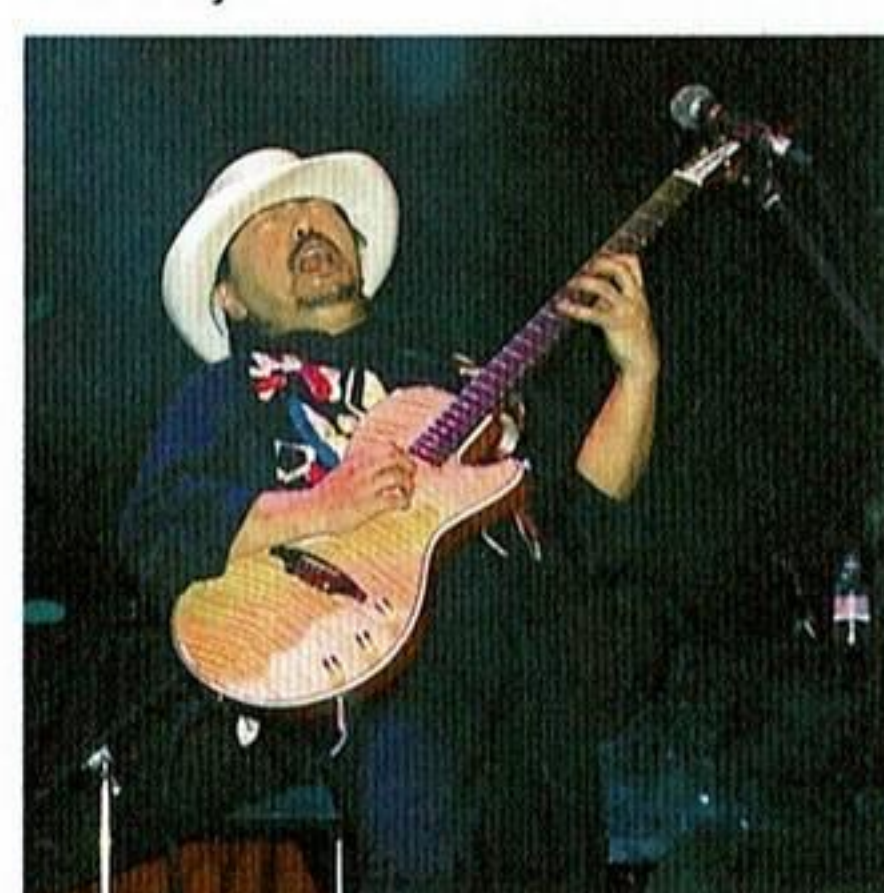
Isamu Houda Photo: Seisui Kuda



Miki Kawano



Roger Glover



June Yamagishi



Eigo Nakade

TUNE PLAYERS LIST

Kith Jones /Santana, Kevin Lateau, Andy Narrell (TWB/TB/WB/BE Series)
 Avery Sharpe /Solo, McCoy Tyner (TWB-6)
 Kirk Lyons /J.T.Tyloy [Cool & The gang], Noel Pointer, Chack Berry (GAP-6)
 Roger Glover /Deep Purple (TWXT-4)
 Greg Lake /Emerson Lake & Palmer (TWB/WB/TWXT Series)
 Yoshihiro Naruse/Casiopea (TB/Zi3/WB/TWXT/BE Series)
 George Casas /Miami Sound Machine, Gloria Estefan (TB-02)
 Naoki Yanai /Richard Elliot, Masayoshi Takanaka (TB/Zi2/BE/SWV Series)
 Joy Julks /LA Studio Musician (STB-4/5)
 Quabid Hakim /Omar Hakim Band (TB/TWB Series)
 Gerald Albright /Solo, Joe Sample, Anita Baker recording (WB/TWB Series)
 Benny Reitvelt /Ex. Miles Davis Group (TB-02)
 Dave Marotta /Studio, TV Shows (Zi2/WB Series)
 Les Claypool /Primus
 John Pierce /Mick Jagger's solo
 Mike Porcaro /Toto (TWXT-5)
 Tony Gad /Aswad, Janett Kay (TB-03, TB-05J)
 Bobby Watson /Solo, Chaka Khaan (TWB-4)
 Sara Lee /Tompson Twins (TB-05)
 Harry Phillips /Miki Hawaed Band (TB-05)
 Randy Jaekson /Journey (TB-02)
 Brian Kofmehl /China (STB-4)
 Doug Wimbish /Jeff Beck, Mick Jagger (TB-06/Zi2-6)
 Yu Fujii /Mama, Kyoshirou Imawano (TB-01, SWV-5B)
 Bob Wackerman /LA Studio Musician
 June Yamagishi /West road Blues Band, Solo (TGX-823, TGX-82P)
 Cornell Williams /LA Studio Musician, June Yamagishi (TWX-5S)
 Osamu Ishida /Solo, Baho (TGX-823, TGX-82P)
 Kantaroh Uchida /Yuukadan, (TGX-823)
 Toshiroh Masuda/Solo (TGX-823)
 Eigo Nakade /Dr. Rocket (TWB-5)
 Masaaki Yamamoto/Joe Yamanaka, Masahiro Kuwana (TWB-4FL/TWB-5)
 Toyoo Naka /Joe Yamanaka (TGX-823)
 Mitsuyoshi Higashiyama/Studio Musician (TWB-5, SWV-5)
 Toshiyuki Katou /Studio Musician (TWB-5)
 Kiyotaka Sugiyama/Solo (TGX-823)
 Chris Silverstein /Malta (TWB-6, TWXT-6)
 Helmut Schonleitner/Helicopters (Zi2-6)
 Fabian Bauch /Hands & Hert (GAP-6)
 Freddie Washington/Kenny Loggins, LA Studio work (GAP-5)
 Brinsley Forde /Aswad (TGX-823)
 Hiroki Nakao /Dr. Rocket (TGX-82P)
 Miki Kawano /G-Grip (Zi3-4)



ADVANCED CONCEPTS BY GARY LEVINSON, SWITZERLAND

“伝統に捕らわれず、進化に溺れず……”

ヴィンテージの様で、それを越えている。言わば 羊の皮を被った狼。

これが、エレクトリックギターを熟知した“BLADE”のテイスト

ただ歴史を模倣するのではなく、熟知すること。フォームはヴィンテージの流れを汲みながらも、その様式・形式に捕われない…。

1987年に最新のエレクトロニクス精緻なウッドワー

ク、群を抜くプレイヤビリティー多彩なサウンドキャラクターなど、クラシカルなフォームをキープしつつ、洗練されたフェイスで登場した“BLADE GUITAR”

